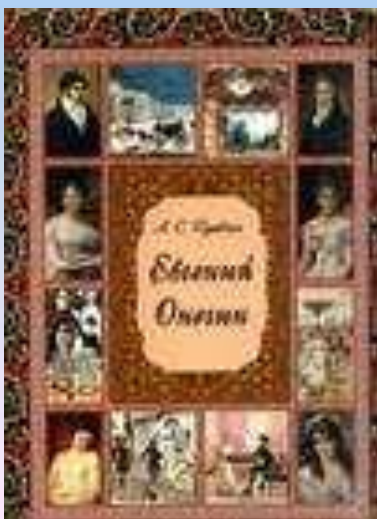
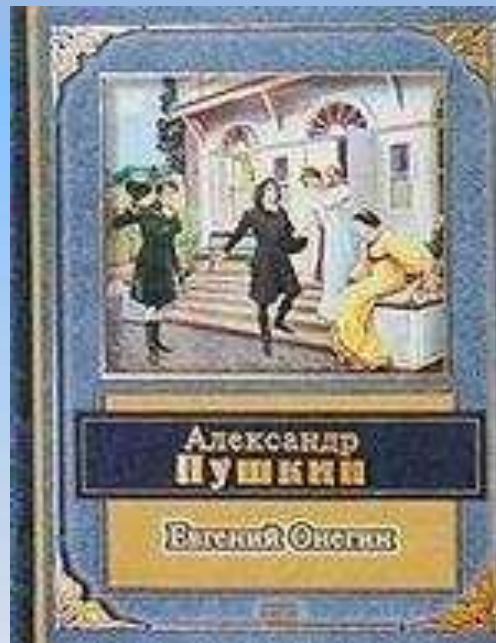


**Роман А.С.Пушкина Евгений Онегин»–  
«энциклопедия русской жизни»  
(В.Г.Белинский)**





А.С.Пушкин. ЕвгенийОнегин.  
(Первое издание)

Создавался более 7 лет:  
с мая 1823 года по  
сентябрь 1830 г.

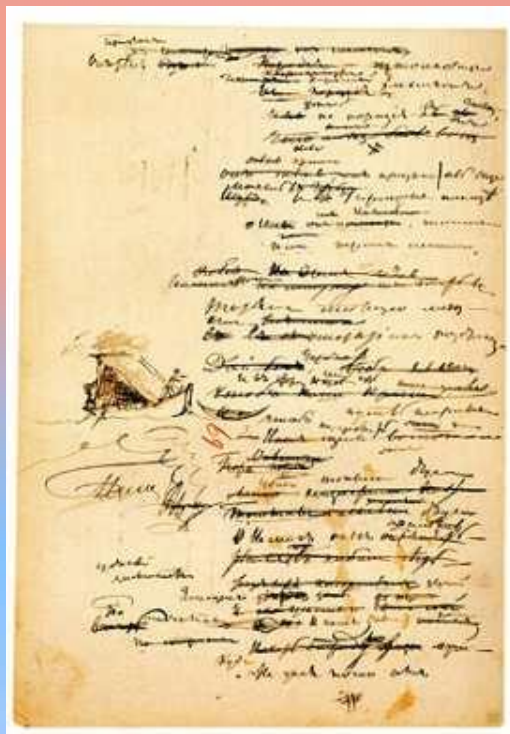
Пушкин работал над  
романом до последних  
дней своей жизни.  
Последний авторский  
вариант романа был  
напечатан в 1837 году.  
С «Евгения Онегина»  
начинается история  
русского  
реалистического  
романа.



**РОМАН** (франц. roman), литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.

**Реализм** – литературное направление, стремящееся широко, многосторонне, правдиво отражать реальную жизнь. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах.





**Жанр – роман в стихах**, то есть лиро-эпическое произведение, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

В романе две сюжетные линии:  
Онегин – Татьяна и Онегин – Ленский.



## ***Композиция сюжета:***

***Глава 1*** – развёрнутая  
экспозиция

***Глава 2*** – завязка второй  
сюжетной линии (знакомство  
Онегина с Ленским)

***Глава 3*** – завязка первой  
сюжетной линии (знакомство  
Онегина с Татьяной)

***Глава 6*** – дуэль (кульминация и  
развязка второй линии)

***Глава 8*** – развязка первой  
линии

## Сюжет

```
graph TD; A[Сюжет] --> B[Онегин - Татьяна]; A --> C[Ленский - Ольга];
```

***Онегин - Татьяна***

Служит для развития  
основного конфликта романа

***Ленский - Ольга***

не развивается, помогает  
Татьяне понять Онегина

***Главное действующее лицо*** – повествователь

- **Сюжетные линии**

- **Онегин и Татьяна:**

- Знакомство с Татьяной,
- Разговор с няней,
- Письмо Татьяны к Онегину,
- Объяснение в саду,
- Сон Татьяны. Именины,
- Посещение дома Онегина,
- Отъезд в Москву,
- Встреча на балу в Петербурге через 2 года,
- Письмо к Татьяне (объяснение),
- Вечер у Татьяны,

- **Онегин и Ленский:**

- Знакомство в деревне,
- Разговор после вечера у Лариных,
- Визит Ленского к Онегину,
- Именины Татьяны,
- Дуэль (Ленский погибает).



- Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими забавами, но теперь ему предстоит скука в деревне. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, и вскоре им действительно овладевает хандра.
- Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Ленский и Онегин сходятся. Ленский влюблен в Ольгу Ларину, дочь помещика. На всегда весёлую Ольгу не похожа её задумчивая сестра Татьяна. Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин отвергает её: он не ищет спокойной семейной жизни. Ленский и Онегин приглашены к Лариным. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать.
- На обеде у Лариных Онегин, дабы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает ухаживать за Ольгой. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского, и Онегин уезжает из деревни.
- Через два года он появляется в Петербурге и встречает Татьяну. Она важная дама, жена князя. Онегин воспылал к ней любовью, но на этот раз был отвергнут уже он, несмотря на то, что Татьяна так же любит его, но хочет остаться верной мужу.





A. C. Myer





# *Система образов романа.*





- Евгений Онегин — прототип Пётр Чаадаев, друг Пушкина, назван самим Пушкиным в первой главе. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева. Важное влияние на образ Онегина оказал Лорд Байрон и его «Байроновские Герои», Дон Жуан и Чайлд Гарольд, которые также не раз упоминаются самим Пушкиным.
- Татьяна Ларина — прототип Авдотья (Дуня) Норова, подруга Чаадаева. Сама Дуня упоминается во второй главе, а в конце последней главы Пушкин выражает свою скорбь по поводу её безвременной кончины. Из-за гибели Дуни в конце романа прототипом княгини, созревшей и преображённой Татьяны, выступает Анна Керн, возлюбленная Пушкина. Она же, Анна Керн, была прототипом Анны Карениной. Хотя внешность Анны Карениной Лев Толстой списал со старшей дочери Пушкина, Марии Гартунг, но имя и история очень близка к Анне Керн. Так, через историю Анны Керн, роман Толстого «Анна Каренина» является продолжением романа «Евгений Онеги

- Ольга Ларина, её сестра — обобщённый образ типичной героини популярного романа; красивый внешне, но лишённый глубокого содержания.
- Владимир Ленский — сам Пушкин или скорее его идеализированный образ. Влияние на этот образ оказал также немецкий студент Карл Занд, которому Пушкин посвятил стихотворение «Кинжал».
- няня Татьяны — вероятный прототип — Яковлева Арина Родионовна, няня Пушкина.
- Не названный в романе муж Татьяны Лариной, «важный генерал», генерал Керн, муж Анны Керн.





Автограф Пушкина — автопортрет с  
Онегиным на набережной Невы

Автор произведения — сам Пушкин. Он постоянно вмешивается в ход повествования, напоминает о себе («Но вреден север для меня»), водит дружбу с Онегиным («Условий света свергнув бремя, как он отстав от суеты, с ним подружился я в то время, мне нравились его черты»), в своих лирических отступлениях делится с читателями своими размышлениями о самых разных жизненных вопросах, высказывает свою мировоззренческую позицию. Автор в некоторых местах нарушает ход повествования и вводит в текст метатекстовые элементы («Читатель ждёт уж рифмы „розы“ — на, вот, возьми её скорей»). Пушкин даже изобразил себя рядом с Онегиным на берегу Невы (см. изображение) и хотел поместить этот и ряд других рисунков в качестве иллюстрации к роману в стихах, но не удалось найти общий язык с издателями журнала «Невский альманах». Сам Пушкин отозвался на это несколькими ироничными эпиграммами.































