

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН



«Евгений Онегин»



История создания «Евгения Онегина»

**«ОНЕГИН» – ЕСТЬ САМОЕ ЗАДУШЕВНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПУШКИНА, САМОЕ ЛЮБИМОЕ
ДИТЯ ЕГО ФАНТАЗИИ»**

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

*** РОМАН СОЗДАВАЛСЯ С 1823 ПО 1831 ГГ. (ПУШКИН**

РАБОТАЛ НАД РОМАНОМ 7 ЛЕТ 4 МЕСЯЦА 17 ДНЕЙ)

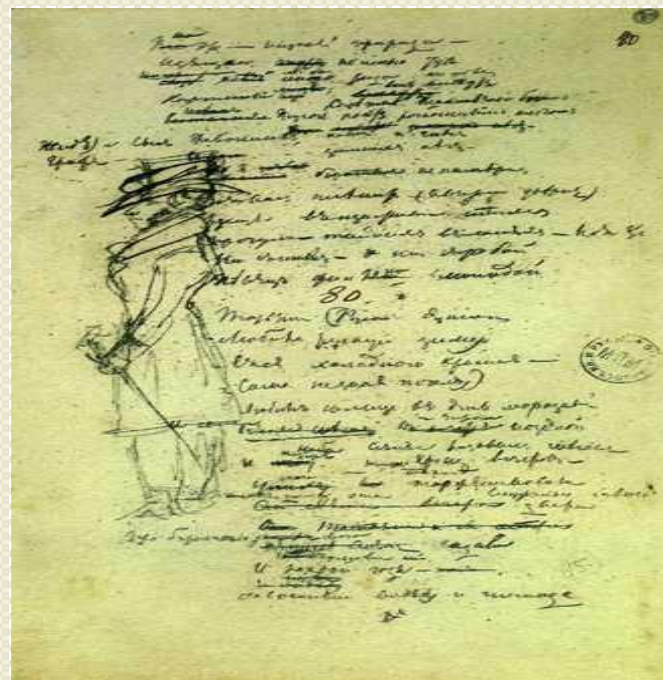
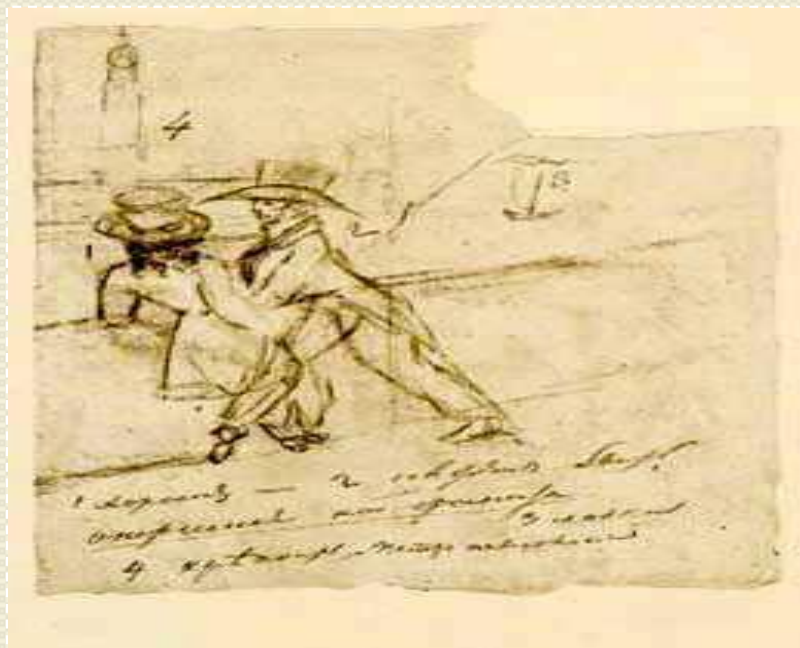
*** В 1833 ВЫШЕЛ В СВЕТ.**

*** ОХВАТЫВАЕТ СОБЫТИЯ С 1819-1825 Г. (ВРЕМЕНА**

ПРАВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРА I)

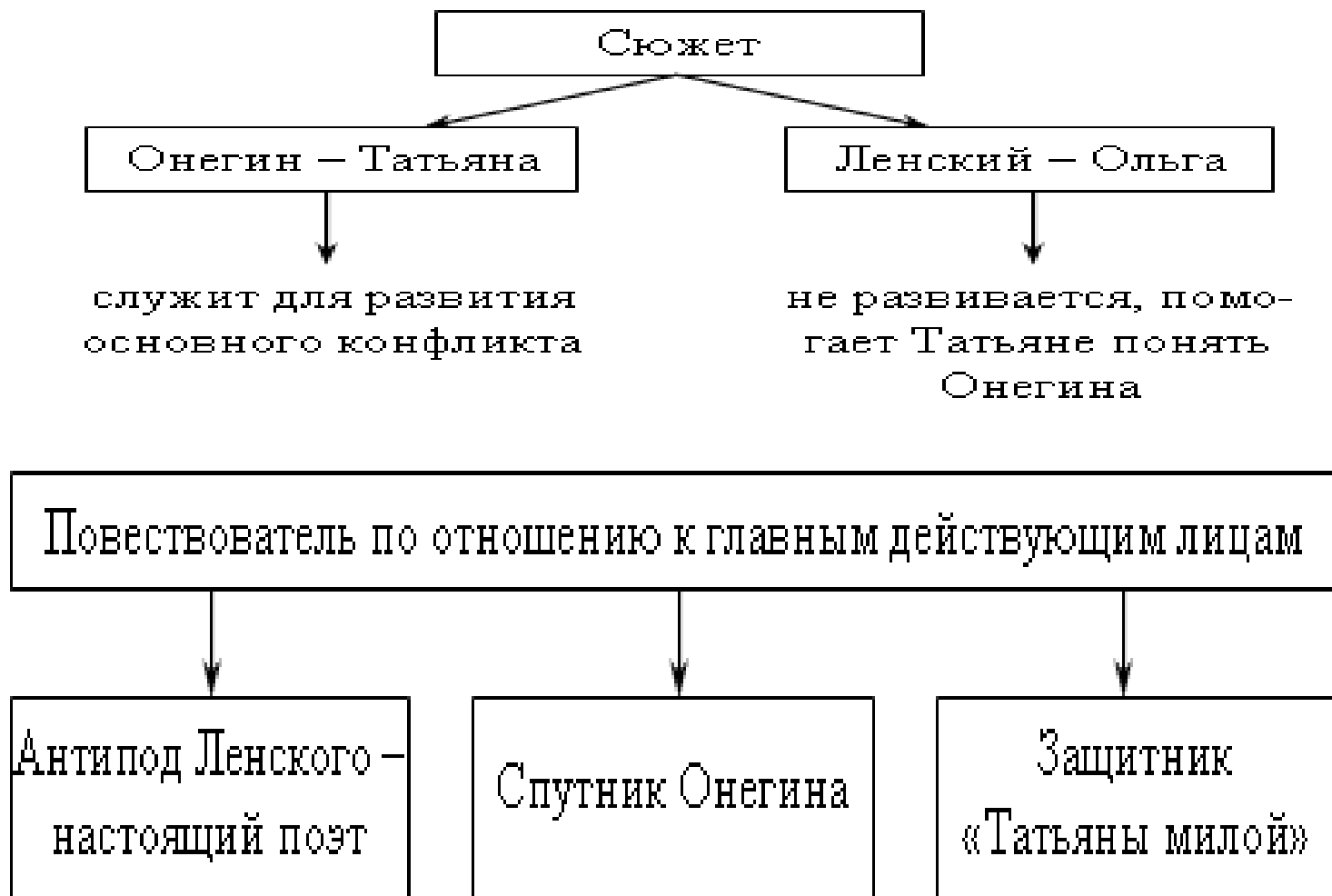
**I часть: Татьяна пишет
Онегину письмо с признанием в
любви и получает отповедь**

**II часть: Онегин пишет письмо
Татьяне с признанием в любви и
получает отповедь**



Зеркальная композиция

Особенности сюжета: 2 особенности



Жанр

Автор выбрал
промежуточную
форму,
объединяющую
эпос и лирику.

Жанр –
роман в стихах

«Онегинская» строфа

Она состоит из **14 строк**
четырёхстопного ямба.
Общая схема предстаёт
ясной и простой: состоит
из 3 четверостиший и
двустишия: 1 (абаб), 2
(ввгг), 3 (деед), 4 (жж), т.е.
**перекрёстная, парная,
кольцевая рифмовки и
заключительное
двустишие.**

***В центре романа – любовная интрига,
вечная проблема чувства и долга***

Система образов в романе «Евгений Онегин»

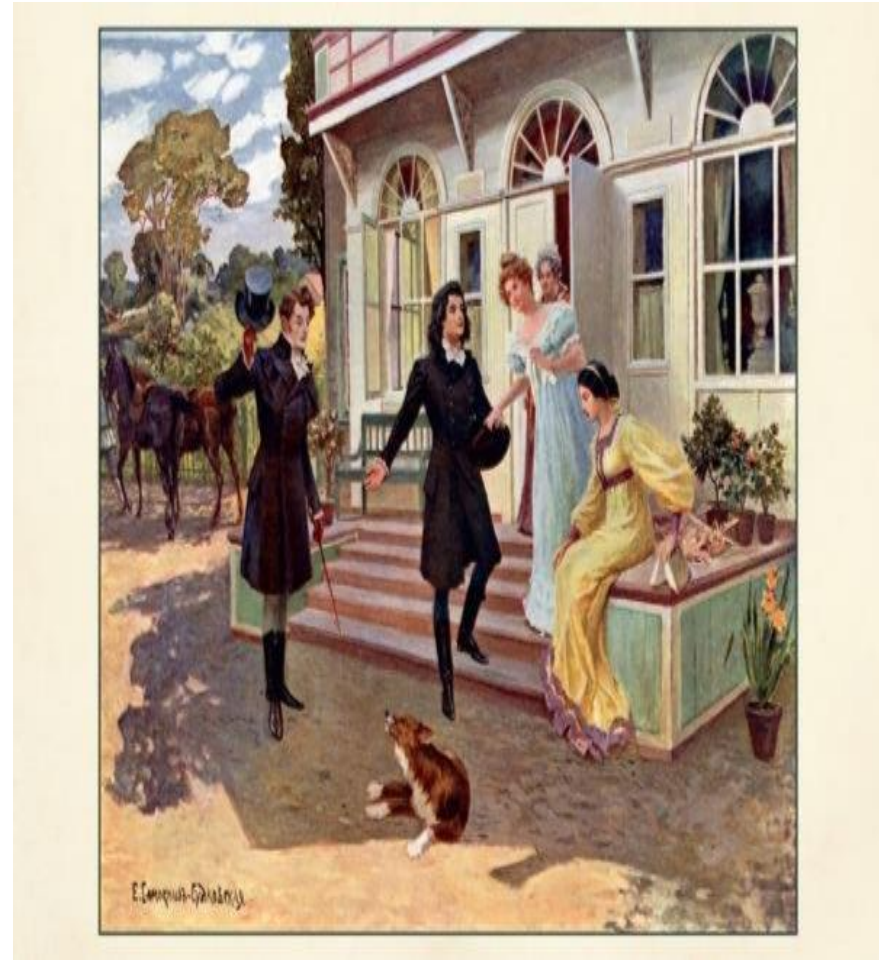


Образ Татьяны – вершина психологического реализма пушкинской поэзии. А сам роман начинается с собой историю русского реалистического романа.

Роман «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни»

Со страниц романа мы узнаем:

- О воспитании детей в дворянской семье;
- О моде в высшем свете;
- Об образовании;
- О культуре, репертуаре театров;
- О высшем свете Петербурга;
- О патриархальной Москве;
- О жизни провинциальных помещиков;
- О деталях быта.



Главный герой романа. Евгений Онегин

*«Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий сей же час
Позвольте познакомить
вас...»*



- Молодой дворянин, аристократ по происхождению и воспитанию;
- Внешностью подобен «ветреной Венере»;
- Эгоист и скептик с острым и злым языком; по мнению света «умен и очень мил»;
- Быстро разочаровался в суете светской жизни, в людях, самом себе;
- Знаток «науки страсти нежной», но сумел разглядеть в Татьяне её глубину, непохожесть на других;
- В нем сложное переплетение «старого» и «нового»: боится «мнения света», которое сам же так презерал.

Онегин и Ленский – «волна и камень», «лёд и пламень»



*«Он слушал Ленского с
улыбкой,
Поэта пылкий разговор,
И ум, ещё в сужденьях зыбкой,
И вечно вдохновенный взор,-
Онегину всё было ново;
Он охладительное слово
В устах старался удержать
И думал: глупо мне мешать
Его минутному
блаженству...»*

Дуэль Онегина и Ленского



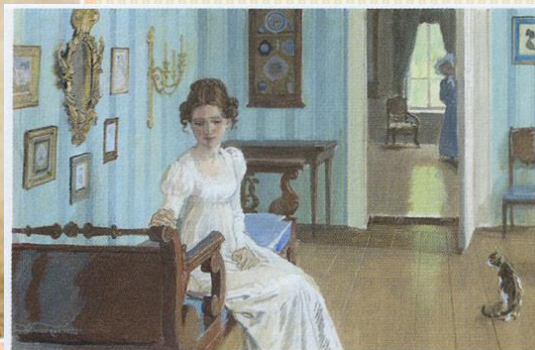
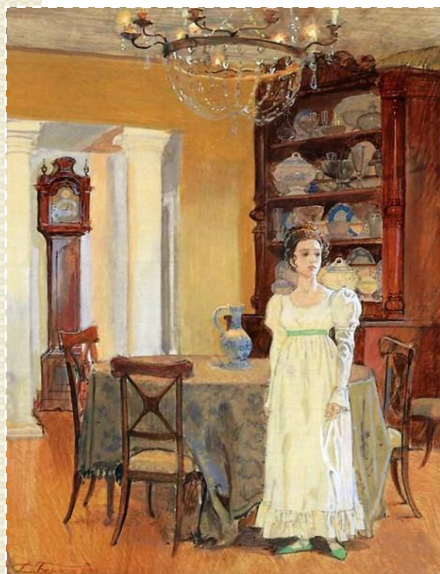
- Нелепость дуэли (всем, кроме Ленского, было ясно, что дело заключается в недоразумении);
- Было нарушение правил дуэли (Зарецкий был единственным секундантом и вел себя как лицо заинтересованное, Онегин опоздал более, чем на час);
- Онегин не отказался от выстрела из-за боязни быть смешным или сделаться предметом сплетен

Татьяны «милый идеал»



Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей ...

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.



**В основе ее мира – народная культура. Интуиция,
проницательность, природный ум. Перед нами
неброская, печальная, но глубокая натура с богатым
внутренним миром.**

Татьяна Ларина в любви



**«Я к вам пишу – чего же
боле?»**

**Что я ещё могу сказать?
Теперь, я знаю, в вашей
воле**

**Меня презрением
наказать,**

**Но вы к моей несчастной
доле**

**Хоть каплю жалости
храня,**

Вы не оставите меня...»

ОНЕГИН И ТАТЬЯНА

*«Мне ваша искренность мила,
Она в волненье привела
Давно умолкнувшие чувства.»*

*Учитесь властвовать собою;
Не всякий вас, как я, поймёт:
К беде неопытность ведёт...»*



Лирические отступления в романе

- Автобиографические (воссозданы реальные факты из биографии поэта);
- Энциклопедические (узнаем о жизни светской молодежи, помещенных дворян и многие другие подробности);
- Пейзажные зарисовки среднерусской полосы России (перед читателями проходят все времена года; помогает раскрытию характеров героев романа);
- Философские размышления (о жизни, ее быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и др.);
- Исторические (автор совершает экскурсии в русскую историю (о Москве, об Отечественной войне 1812 года);
- Авторские оценки (автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценку)

Особенности и значение романа «Евгений Онегин»

- *Уникальное* произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе;
- Первый *реалистический* роман в русской литературе;
- Явление исключительное *по широте охвата русской действительности* первых десятилетий 19 века;
- Глубоко *национальный* роман по исторической верности и полноте характеров;
- Глубоко *лирическое* произведение. Это роман-дневник, из которого мы узнаем о Пушкине не меньше, чем о его героях;
- *Лирическое и эпическое* здесь равноправны (эпическим является сюжет, а лирическим – авторское отношение к сюжету, персонажам, читателю)
- Его образами и отдельными деталями может воспользоваться для *характеристики* эпохи и историк и исследователь русского быта.

***Спасибо
за
внимание!***

