

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

**«Евгений
Онегин»**



История создания «Евгения Онегина»

*«ОНЕГИН» – ЕСТЬ САМОЕ ЗАДУШЕВНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПУШКИНА, САМОЕ ЛЮБИМОЕ
ДИТЯ ЕГО ФАНТАЗИИ»*

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

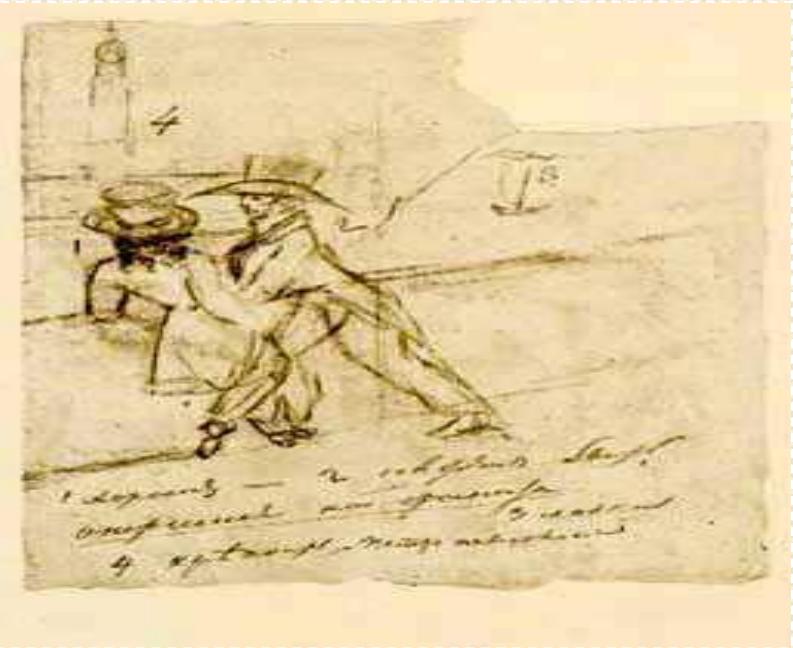
** РОМАН СОЗДАВАЛСЯ С 1823 ПО 1831 ГГ. (ПУШКИН*

РАБОТАЛ НАД РОМАНОМ 7 ЛЕТ 4 МЕСЯЦА 17 ДНЕЙ)

** В 1833 ВЫШЕЛ В СВЕТ.*

** ОХВАТЫВАЕТ СОБЫТИЯ С 1819-1825 Г. (ВРЕМЕНА
ПРАВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРА I)*

**I часть: Татьяна пишет
Онегину письмо с признанием в
любви и получает отповедь**

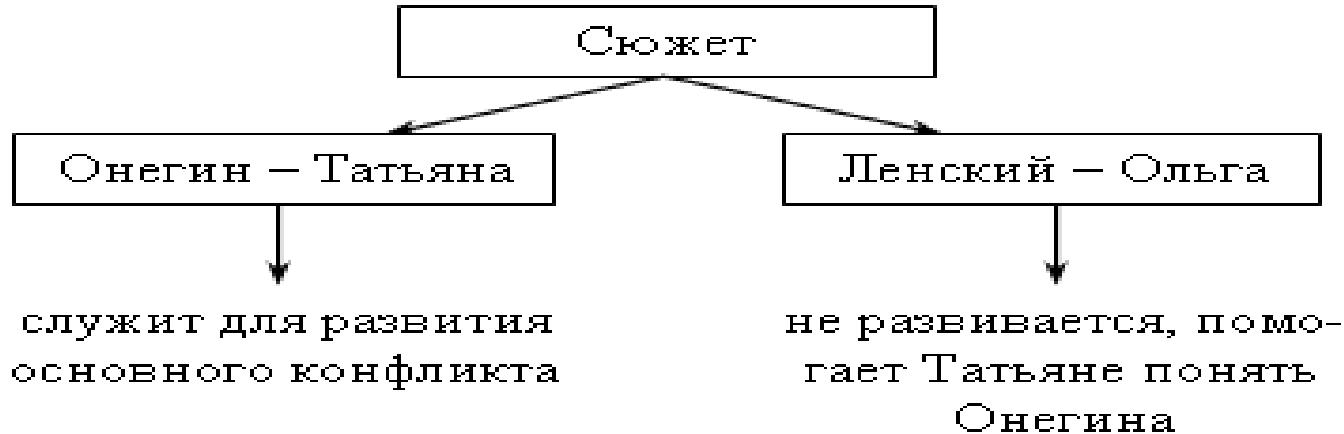


**II часть: Онегин пишет письмо
Татьяне с признанием в любви и
получает отповедь**



Зеркальная композиция

Особенности сюжета: 2 особенности



Жанр

Автор выбрал промежуточную форму, объединяющую **эпос и лирику**.

Жанр – **роман в стихах**

«Онегинская» строфа

Она состоит из **14 строк** четырёхстопного ямба. Общая схема предстаёт ясной и простой: состоит из 3 четверостиший и двустишия: 1 (абаб), 2 (ввгг), 3 (деед), 4 (жж), т.е. **перекрёстная, парная, кольцевая рифмовки и заключительное двустишие.**

В центре романа – любовная интрига, вечная проблема чувства и долга

Система образов в романе «Евгений Онегин»

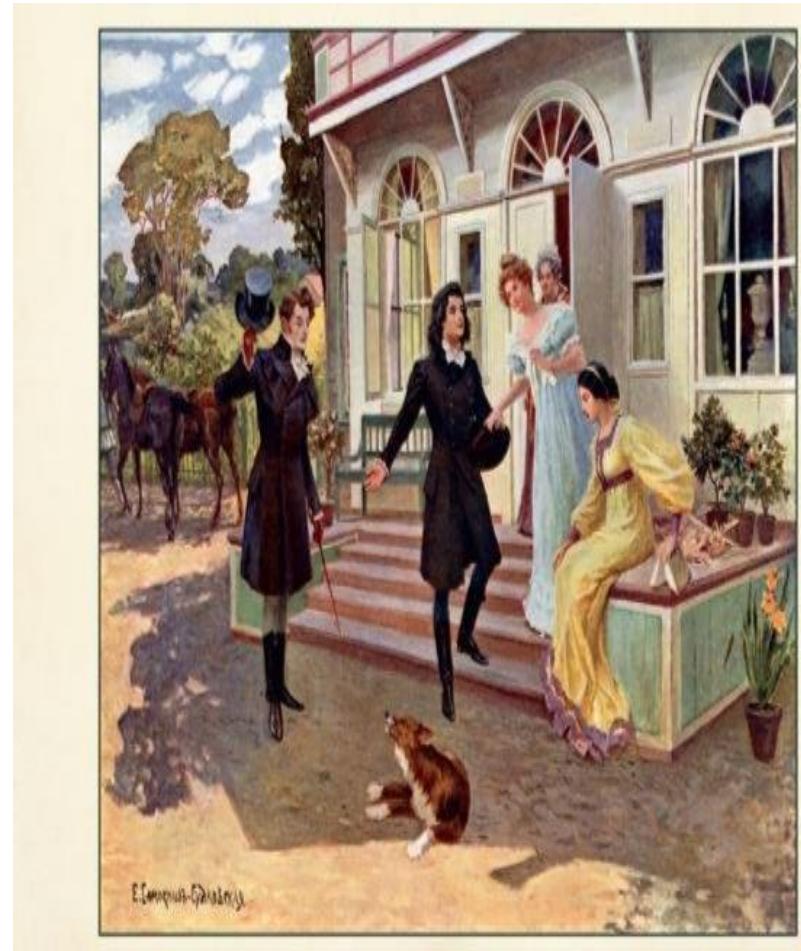


Образ Татьяны – вершина психологического реализма пушкинской поэзии. А сам роман начинает собой историю русского реалистического романа.

Роман «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни»

Со страниц романа мы узнаем:

- О воспитании детей в дворянской семье;
- О моде в высшем свете;
- Об образовании;
- О культуре, репертуаре театров;
- О высшем свете Петербурга;
- О патриархальной Москве;
- О жизни провинциальных помещиков;
- О деталях быта.



Главный герой романа.

Евгений Онегин

*«Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий сей же час
Позвольте познакомить
вас...»*



- Молодой дворянин, аристократ по происхождению и воспитанию;
- Внешностью подобен «ветреной Венере»;
- Эгоист и скептик с острым и злым языком; по мнению света «умен и очень мил»;
- Быстро разочаровался в суете светской жизни, в людях, самом себе;
- Знаток «науки страсти нежной», но сумел разглядеть в Татьяне её глубину, непохожесть на других;
- В нем сложное переплетение «старого» и «нового»: боится «мнения света», которое сам же так презерал.

Онегин и Ленский – «волна и камень», «лёд и пламень»



*«Он слушал Ленского с улыбкой,
Поэта пылкий разговор,
И ум, ещё в сужденьях зыбкой,
И вечно вдохновенный взор,-
Онегину всё было ново;
Он охладительное слово
В устах старался удержать
И думал: глупо мне мешать
Его минутному
блаженству...»*

Дуэль Онегина и Ленского

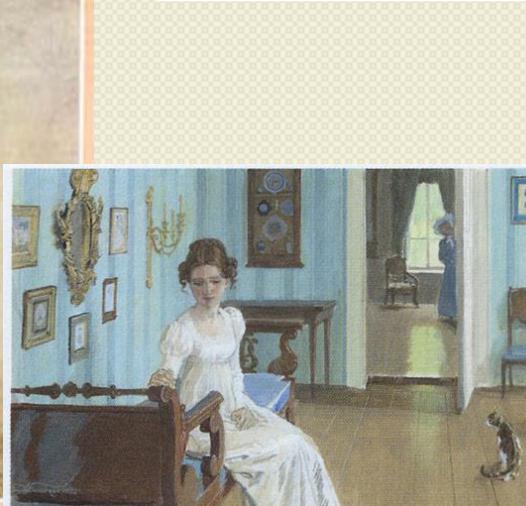
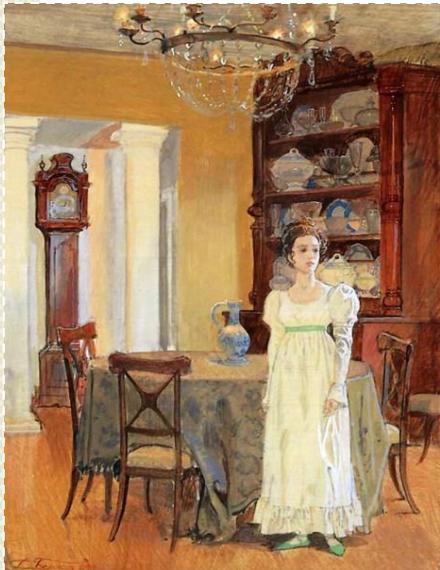


- Нелепость дуэли (всем, кроме Ленского, было ясно, что дело заключается в недоразумении);
- Было нарушение правил дуэли (Зарецкий был единственным секундантом и вел себя как лицо заинтересованное, Онегин опоздал более, чем на час);
- Онегин не отказался от выстрела из-за боязни быть смешным или сделаться предметом сплетен

Татьяны «Милый идеал»



Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румянной
Не привлекла б она очей ...



Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.



В основе ее мира – народная культура. Интуиция,
проницательность, природный ум. Перед нами
неброская, печальная, но глубокая натура с богатым
внутренним миром.

Татьяна Ларина в любви



«Я к вам пишу – чего же
боле?
Что я ещё могу сказать?
Теперь, я знаю, в вашей
воле
Меня презреньем
наказать,
Но вы к моей несчастной
доле
Хоть каплю жалости
храня,
Вы не оставите меня...»

ОНЕГИН И ТАТЬЯНА

«Мне ваша искренность мила,
Она в волненье привела
Давно умолкнувшие чувства.



Учитесь властствовать собою;
Не всякий вас, как я, поймёт:
К беде неопытность ведёт...»



Лирические отступления в романе

- Автобиографические (воссозданы реальные факты из биографии поэта);
- Энциклопедические (узнаем о жизни светской молодежи, поместных дворян и многие другие подробности);
- Пейзажные зарисовки среднерусской полосы России (перед читателями проходят все времена года; помогает раскрытию характеров героев романа);
- Философские размышления (о жизни, ее быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и др.);
- Исторические (автор совершает экскурсы в русскую историю (о Москве, об Отечественной войне 1812 года);
- Авторские оценки (автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценку)

Особенности и значение романа «Евгений Онегин»

- Уникальное произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе;
- Первый реалистический роман в русской литературе;
- Явление исключительное *по широте охвата русской действительности* первых десятилетий 19 века;
- Глубоко национальный роман по исторической верности и полноте характеров;
- Глубоко лирическое произведение. Это роман-дневник, из которого мы узнаем о Пушкине не меньше, чем о его героях;
- Лирическое и эпическое здесь равноправны (эпическим является сюжет, а лирическим – авторское отношение к сюжету, персонажам, читателю)
- Его образами и отдельными деталями может воспользоваться для характеристики эпохи и историк и исследователь русского быта.

*Спасибо
за
внимание!*

