

«Евгений Онегин» энциклопедия русской жизни

ВВЕДЕНИЕ

- “Энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением” назвал Белинский роман Пушкина, раскрыв в своих статьях “Сочинения Пушкина” огромные достоинства романа, делающие его великим произведением русской литературы.
- “Евгений Онегин” – реалистический роман в стихах, роман-дневник, произведение лиро-эпическое.



ОПИСАНИЕ ОБЩЕСТВА

- Автор стремится раскрыть сущность дворянского общества, показать его ничтожество, косность, отсталость:
*Но всех в гостиной занимает
Такой бессвязный пошлый вздор,
И даже глупости смешной
В тебе не встретишь, свет пустой!*
- А. С. Пушкин изображает простонародную старину, провинциальное дворянство, от взгляда поэта не ускользает ограниченность его интересов:

*Их разговор благоразумный
О сенокосе, о вине
О псарне, о своей родне,
Конечно, не блестал ни чувством,
Ни поэтическим огнем,
Ни остротою, ни умом.*

- ◉ Однако автор видит и крепостническую основу этого общества. Он говорит о Лариной:

Вела расходы, брила лбы...

Служанок била, осердясь.

- ◉ Поэт резко осуждает провинциальное дворянство за самодовольство, эгоизм, невежество, эксплуатацию народа, непрерывную праздность. В романе Пушкиным подняты вопросы воспитания, образования, экономики.

*Все, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный
И по Балтическим волнам
За лес и сало возят к нам.*

«ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ»

◎ Глазами поэта мы видим
трудовое утро Петербурга:

*Встает купец, идет
разносчик,*

*На биржу тянется
извозчик,*

*С кувшином охтенка
спешишт,*

*И хлебник, немец,
аккуратный,*

*В бумажном колпаке, не
раз*

*Уж отворял свой
васисдас.*



- ◎ Прекрасен в романе пейзаж, порой он имеет и самостоятельное значение реалистического бытового фона, на котором протекает жизнь героев. Описание осени, зимы, весенние картины очень выразительны:

*Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года,
Синея, блещут небеса.*

Однако пейзаж и помогает раскрыть характер героя. Картина утренней зари и описание поздней зимы представляют одну из черт характера Тани — любовь к природе:

*Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С ее холодною красою
Любила русскую зиму.*

Прекрасные картины сельской природы оказываются необходимыми автору, чтобы показать равнодушие к природе Онегина:

*Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок...
Вдали
Пред ним пестрели и цветли
Луга и нивы золотые...
Стада бродили по лугам.*



МОДА

- Мода - это не только следование новейшим образцам в одежде, хотя Онегин, конечно же, как и полагается денди, одет «по последней моде».
- Мода обрекает Онегина на поверхностное отношение ко всему. Следуя моде, нельзя быть самим собой; мода преходяща, поверхностна.





- Начало XIX века характеризуется появлением в искусстве, а затем и в быту стиля *ампир*.
- Мужской костюм пушкинского времени приобрел по сравнению с XVIII столетием большую строгость и мужественность.

ИСКУССТВО

◎ Танец:

*Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале всё дрожало,
Паркет трешил под кабуком...*



◎ Музыка:

*Вдруг из – за двери в зале длинной
Фагот и флейта раздались...*



- В третьей главе Пушкин обрисовывает нам круг интеллектуальных предпочтений Татьяны, упоминает романы, которые она прочла, и ее любимых литературных героев:

*Любовник Юлии Вольмар,
Малек-Адель и де Линар,
И Вертер, мученик мятежный,
И бесподобный Грандисон,
Который нам наводит сон, —
Все для мечтательницы нежной
В единый образ облеклись,
В одном Онегине слились.*

- Литературные герои и романы здесь способствовали развитию и зарождению любви. В finale же (восьмая глава) автор очерчивает круг чтения Онегина:

*Прочел он Гиббона, Руссо,
Манзoni, Гердера, Шамфора,
Madam de Staél, Биша, Тиссо,
Прочел скептического Беля,
Прочел творенья Фонтенеля,
Прочел из наших кой-кого,
Не отвергая ничего...*



