

Патъяна в гостях у Онегина





Татьяна , оставшись одна, бродит по окрестностям и, в конце концов, попадает в дом Онегина. Она осматривает его жилище, читает книги с его пометками и постепенно понимает сущность своего возлюбленного. Он открывается ей в истинном свете. Ведь он играл роль разочарованного героя.

Татьяна представляла Онегина себе
Совсем другим. Татьяна понимает , что
Онегин – байронический герой. Он не
Может найти себе счастья...

После отъезда Онегина из деревни
девушка посещает его дом. Все ее
представления о добре и зле, чести,
совести, справедливости рушатся. «Ей
открылся мир иной».

- Выросшая в одиночестве, Татьяна не могла понимать духа своего времени. А в кабинете Евгения она находит книги, «в которых отразился век и современный человек изображен довольно верно». Интересно, что читает она не бездумно. Таня ищет ответы на свои вопросы. Кто же такой Онегин ? Что он за человек?
- И вдруг находит слово «подражанье». Нет, он не подражанье и не пародия. Он сын своего времени, отраженье века. Просто он увидел свое сходство с героями книг, понял их сущность. Они были близки ему по духу.

Отрывок.



И начинает понемногу
Моя Татьяна понимать
Теперь яснее – слава богу –
Того, по ком она вздыхать
Осуждена судьбою властной:
Чудак печальный и опасный,
Созданье ада иль небес,
Сей ангел, сей надменный бес,
Что ж он? Ужели подражанье,
Ничтожный призрак, иль еще
Москвич в Гарольдовом плаще,
Чужих причуд истолкованье,
Слов модных полный лексикон?..
Уж не пародия ли он?

Отрывок.

Хранили многие страницы
Отметку резкую ногтей;
Глаза внимательной девицы
Устремлены на них живей.
Татьяна видит с трепетаньем,
Какою мыслью, замечаньем
Бывал Онегин поражен,
В чем молча соглашался
На их полях она встречает
Черты его карандаша.
Везде Онегина душа
Себя невольно выражает
То кратким словом, то крестом,
То вопросительным крючком.



Иллюстрации.



Она приходит к выводу, что Онегин – пародия. Но пародия на что? На Байроновских героев? На идеал романтического героя вообще? Интересно, как тут трактуется мотив любви – «Осуждена судьбою властной». Татьяна не может распоряжаться своим чувством. Оно дано ей свыше, и что бы она сейчас не узнала об Онегине, что бы ей не понравилось в нем, она все равно будет его любить. Это судьба. И другой любви не будет.



- «В молчаливом кабинете» Онегина Татьяна впервые знакомится с новой литературой, совершенно ей до тех пор неизвестной, совершенно непохожей на ее любимые сентиментальные романы XVIII века. Это - литература европейского романтизма начала XIX века: произведения английских писателей Байрона, Матюрена, французских писателей Бенжамена Констана, Шатобриана, Шарля Нодье. В этих трагических поэмах и романах изображается настроение западноевропейской передовой молодежи, довольно похожей на русскую молодежь 1820-х годов.

- Герои этой литературы - мрачные, озлобленные, холодные, разочарованные во всем люди, порождение эпохи после французской революции конца XVIII века, от которой многие ждали обновления человечества, эры «свободы, равенства и братства», а увидели наглое и жестокое господство буржуазии, капитала.
- Онегин с интересом читал эти книги: он находил в них знакомые и близкие ему чувства, мысли.



- Спасибо за внимание!

