**3. Знаки препинания при обращениях, вводных словах и словосочетаниях**

|  |
| --- |
| **Знаки препинания при обращениях**  **Обращение** — это слово или словосочетание, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью. Обращение не является членом предложения, к обращению не задается вопрос.   * Запятыми выделяются обращения вместе со всеми относящимися к ним словами.   *Дорогие друзья, милости просим за стол. Неужели ты всерьез так думаешь, Петр Иванович?*   * Если обращения соединены союзом И, то они не отделяются друг от друга запятой.   *Ребята и взрослые, мы рады видеть вас на нашем празднике.*   * Стоящее в начале предложения обращение может быть обособлено при помощи восклицательного знака:   *Старик! О прежнем позабудь... (Лермонтов).*   * Обычно местоимения ТЫ и ВЫ **не являются** обращениями, однако есть исключение:ТЫ и ВЫ могут выступать в роли обращения, если заменяют собой название лица, к которому обращена речь:   *Эй, вы, дармоеды! Вон отсюда! Эй, ты! Заканчивай уже работу!* |
| **Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях**  **Вводные слова и словосочетания** – это слова и словосочетания, обозначающие отношение автора высказывания к высказываемой мысли или к способу ее выражения. Они не являются членами предложения, к ним нельзя задать вопрос, в произношении выделяются интонационно и пунктуационно.  **Вводные слова выражают:**   * Чувства говорящего (к счастью, к стыду, к сожалению и др.) * Степень уверенности ( может быть, кажется, вероятно и др.) * Источник сообщения (по моему, по слухам, помнится и др.) * Связь мыслей и последовательность (в конце концов, с одной стороны, во-первых, таким образом и др.) * Способ оформления мыслей (другими словами, одним словом, наоборот и др.) * Обращение к собеседнику с целью привлечения внимания (послушайте, видите ли, представьте и др.) * Степень обычности происходящего (бывает, по обычаю, случается) * Оценка меры (по крайней мере, *самое большее*и др.) * Экспрессивность (честно говоря, кроме шуток, по правде сказать)   **Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми:** *авось, будто, буквально; вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто (будто), как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по постановлению (чьему), по решению (чьему), почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, якобы.*  **Обратите внимание:** некоторые вводные слова и словосочетания *(однако, наконец, таким образом, в самом деле, значит и др.)* могут быть омонимичны членам предложения или союзам. Чтобы не перепутать задавайте вопрос, если к слову можно задать вопрос от другого слова, то значит это член предложения. Омонимичные вводным словам союзы можно заменить другими схожими по смыслу союзами.   * Вводными могут быть **предложения.** Они выделяются **запятыми**или **тире.**   *Он, я думаю, неплохой человек. Захожу я в комнату и – можете себе представить – вижу полный беспорядок.*   * В предложение могут быть введены **вставные конструкции**, выражающие дополнительное замечание. Вставные конструкции обычно имеют структуру предложения, обособляются **скобками или тире** и могут иметь иную цель высказывания или интонацию, чем основное предложение.   *Мелодия белорусской песни (если вы ее слышали) несколько однообразна, но в ней есть своя прелесть.* |

**4. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ, ЦИТИРОВАНИИ**

|  |
| --- |
| **Слова автора предшествуют прямой речи**  А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».     **Прямая речь предшествует словам автора:**  «П», - а. «П?» - а. «П!» - а. “П...” – а.     **Авторские слова (а) внутри прямой речи (П/п)** “П, – а, – п”. “Я подумаю об этом, – сказал отец, – но не сегодня”.   “П, – а. – П”. “Я подумаю об этом, – сказал отец. – Позвоните мне завтра”.   “П? – а. – П”. “Почему так поздно? – спросил отец. – Ты обещал быть раньше”.   “П! – а. – П”. “Лентяй! – воскликнул отец. - Надо лучше заниматься”.   “П... – а. – П”. “Ну что ж... – проговорил отец. - Надо подумать”.   “П, – а: – П”. “Это плохо, – сказал отец и добавил: – Не ходи туда”.     **Прямая речь (П) внутри авторских слов (А/а)** А: “П”, – а. Отец сказал: “Я подумаю об этом”, – и вышел из комнаты.   А: “П!” – а. Воскликнув: “Ты лентяй!” – отец схватился за ремень.   А: “П?” – а. Отец спросил: “Почему так поздно?” – и ушел, не дожидаясь ответа. |
| **Знаки препинания при цитировании**   * Цитаты заключаются в кавычки, если оформляется как прямая речь, то есть сопровождается словами автора.   *Белинский писал: «….».*   * Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может быть как перед цитатой, так и в середине или после нее.      * Если после цитаты указывается фамилия автора или источник цитаты в И.п., то возможно следующее оформление:   *«Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно» (Луначарский).   «Дети должны быть очень снисходительны к взрослым» (из аллегорической сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).*   * Эпиграфы, как правило, не выделяются ни кавычками, ни скобками   *Береги честь смолоду.   Пословица.* |