

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН



М. Н. ЧЕРНОВА

ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ



ПРАКТИКУМ



- Соответствие ФГОС и Историко-культурному стандарту
- Краткая историческая справка
- Задания для самостоятельной работы
- Задания формата ОГЭ
- Ответы



ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

М. Н. Чернова

ПРАКТИКУМ

ПО ИСТОРИИ

История российской культуры

Подготовка к выполнению заданий ОГЭ

Соответствие ФГОС и Историко-культурному стандарту

Краткая историческая справка

Задания для самостоятельной работы

Задания формата ОГЭ

Ответы

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА
2017

УДК 372.8:94
ББК 74.266.3
Ч 49

Чернова М. Н.
Ч 49 ОГЭ 2017. Практикум по истории: История российской культуры: подготовка к выполнению заданий ОГЭ / М. Н. Чернова. — М.: Издательство «Экзамен», 2017. — 141, [3] с. (Серия «ОГЭ. Практикум»)

ISBN 978-5-377-11275-4

Пособие для подготовки к ОГЭ по истории содержит краткое изложение истории российской культуры (по периодам), которое поможет систематизировать и обобщить знания по истории культуры с древности до начала XXI в.

В пособии много заданий для самостоятельной работы и заданий формата ОГЭ, в частности, с использованием иллюстративного материала. Ко всем заданиям даны ответы.

Пособие адресовано учителям и методистам, а также учащимся для самоподготовки к экзамену.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:94
ББК 74.266.3

Формат 70x108/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 5,54.
Усл. печ. л. 12,6. Тираж 10 000 экз. Заказ № 2346/16.

ISBN 978-5-377-11275-4

© Чернова М. Н., 2017
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017

Содержание

Предисловие	5
1. Культура Древней Руси. IX — начало XII в.	6
2. Культура русских княжеств и земель в XII—XIII вв.	14
3. Русская культура в XIV—XVI вв.	22
4. Культура XVII в.	33
5. Культура XVIII в.	40
5.1. Культура Петровской эпохи. Достижения культуры первой половины XVIII в.	41
5.2. Культура второй половины XVIII в.	43
6. Культура России XIX в.	53
6.1. Культура первой половины XIX в.	53
6.2. Культура России второй половины XIX в.	58
7. Серебряный век русской культуры	70
8. Советская культура в 1917—1930-х гг.	77
8.1. Культура в 1917—1920-х гг.	77
8.2. Советская культура 1930-х гг.	79
9. Культура в годы Великой Отечественной войны	85
10. Культура в 1946—1953 гг.	90

11. «Оттепель» в культуре. 1953–1964 гг.	95
12. Советская культура середины 1960-х — середины 1980-х гг.	101
13. Культурная жизнь СССР в период перестройки (1985–1991)	107
14. Культура в 1991–2016 гг.	112
Контрольные задания	119
Ответы на контрольные задания	140
Использованная литература	141

Предисловие

Предлагаемое пособие призвано привлечь внимание школьников к традициям и достижениям многовековой российской культуры и помочь лучше подготовиться к экзамену по истории.

Каждая тема (их в пособии 14) представлена кратким содержательным экскурсом в историю культуры конкретного исторического периода, что позволяет учащимся вспомнить и актуализировать пройденный на уроках истории в 6–9 классах учебный материал и повторить его.

Пособие сочетается и взаимодействует с учебниками по истории России Федерального перечня, не подменяя их.

Тренировочные задания отличаются разнообразием и помогают освоить базовый учебный материал.

Значительное место в практикуме отведено усвоению ключевых понятий и терминов, датам, знание которых обязательно, а также персоналиям, ярко проявившим себя в науке и культуре. Фрагменты источников с вопросами и заданиями к ним развивают навыки работы с историческим документом и формируют более полное представление о конкретном событии, персоналиях, ведущих культурных тенденциях эпохи и т.д.

Контрольные задания составляют вторую часть пособия. Они направлены на знание хронологии, фактов, объяснение исторических понятий, характерных признаков явлений, объяснение причин и следствий событий, работу с источником и охватывают весь курс.

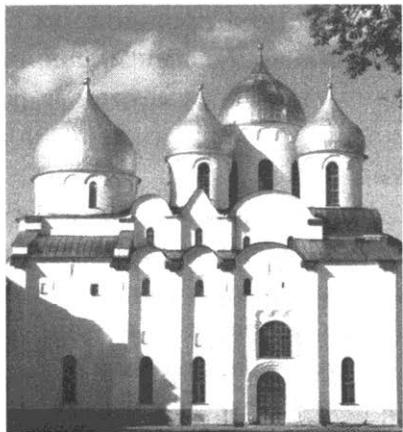
Структура, теоретическое содержание и практическая составляющая пособия делают его удобным в использовании. Учителя истории смогут привлекать его для работы как на уроке (при объяснении нового материала, закреплении изученного, проверке домашнего задания), так и на дополнительных занятиях. Ученикам оно полезно для самостоятельной подготовки к Основному государственному экзамену.

1. Культура Древней Руси.

IX — начало XII в.

До принятия христианства восточные славяне — предки русского, украинского и белорусского народов — были язычниками. В те далекие времена и уходит своими корнями русская культура — наше великое достояние, драгоценное наследие. После Крещения Русь постепенно приобщалась к христианской культуре, однако некоторые элементы язычества сохранились в фольклоре, литературных произведениях, традициях и праздниках, то есть стали неотъемлемой частью повседневной жизни.

В IX в. братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку. В том же веке она распространилась на Руси. В 988 г. при князе Владимире I Русь приняла христианство, что способствовало развитию культуры, оказало на нее определяющее влияние. Началось строительство каменных храмов. Сначала храмы строили мастера из Византии, а их опыт перенимали русские строители.



«Ангел Златые Власы». Икона XII в. Софийский собор в Новгороде. XI в.



Софийский собор в Киеве. XI в. Современный вид

Образцом для древнерусских соборов послужил греческий крестово-купольный тип храма. Первый каменный храм на Руси — *Десятинная церковь* в Киеве, построенная при князе Владимире I Святом. При Ярославе Мудром в Киеве были возведены Золотые ворота, величественный *Софийский собор*. Софийские соборы появились также в Новгороде и Полоцке. Строились храмы из широкого и плоского обожженного кирпича — *плинфы*. Внутри стены храмов украшались *фресками* (роспись красками по сырой штукатурке), *мозаикой* (изображения или узоры, выполненные из стекловидных цветных камней). Греческие мастера писали *иконы* (изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых, а также событий из Священного Писания). Постепенно искусством иконописи овладели и русские мастера.



Остромирово Евангелие



Миниатюры «Повести временных лет»

Распространялась грамотность. При монастырях были открыты школы, велось летописание. *Летопись* — это запись событий по годам. К началу XII в. относится «Повесть временных лет», составителем которой считают монаха Киево-Печерского монастыря Нестора.

Появилась русская литература. Литературными памятниками Древней Руси являются Остромирово Евангелие, «Поучение детям» Владимира Мономаха, «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Сказание о Борисе и Глебе».

Получило распространение устное народное творчество: сказания, пословицы, поговорки. *Былины* — древнерусские героические песни — прославляли воинов Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича — надежных стражей Руси, пахаря-земледельца Миккула Селяниновича, находчивого новгородского купца Садко. В былинах воспевались красота родного края, благородство и мужество его жителей, их сила и трудолюбие.

Древняя Русь славилась изделиями *прикладного искусства*, в частности ювелирного. Мастера в совершенстве владели техникой зерни, скани, черни. Дорогие изделия украшали перегородчатой эмалью. *Зернь* — это техника изготовления ювелирных изделий, заключавшаяся в креплении (припайке) на металлическую поверхность мелких ме-

таллических шариков (зерен). Скань — кружевное плетение из серебряной или золотой проволоки. Перегородчатая эмаль — нанесение стекловидной массы на металл между напаянными на поверхность тонкими перегородками, создающими контур рисунка.

В результате ордынского нашествия многие секреты обработки металлов, изготовления стекла оказались надолго забытыми, а нередко — и вовсе утраченными.

Задания

1. Дайте определение следующих понятий.

Крестово-купольный храм — _____

Мозаика — _____

Фреска — _____

Плинфа — _____

Золотые ворота — _____

2. Привлекая знания литературы, истории, мировой художественной культуры, заполните таблицу.

Герои русских былин	Чем известны	Какими общими чертами (личными качествами) обладали
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

3. Заполните таблицу.

Архитектурное сооружение	Имя киевского князя, при котором возведен храм	Время (век) создания
Храм Покрова Богородицы (Десятинная церковь) в Киеве		
Софийский собор в Новгороде		
Софийский собор в Киеве		

4. Установите соответствие между названиями произведений и их авторами (составителями).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- A) «Слово о Законе и Благодати»
- Б) «Повесть временных лет»
- В) «Поучение детям»

**АВТОРЫ
(СОСТАВИТЕЛИ)**

- 1) Феодосий Печерский
- 2) Иларион
- 3) Нестор
- 4) Владимир Мономах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	B

5. Запишите термин, о котором идет речь.

Изображение или узор из скрепленных друг с другом кусочков цветного непрозрачного стекла, разноцветных камешков, эмали, дерева.

Ответ: _____

6. Установите соответствие между фрагментами русских былин и именами их героев.

ФРАГМЕНТЫ БЫЛИН

- А) И пошел купец в гостиный ряд и скупил все товары во всех лавках в Новгороде. А на другой день товаров за ночь навезли больше прежнего. И их скупил купец. На третий день товары вновь идут.

ИМЕНА ГЕРОЕВ

- 1) Илья Муромец
- 2) Садко
- 3) Микула Селянинович
- 4) Добрыня Никитич

ФРАГМЕНТЫ БЫЛИН

И молвил купец: «Видно, сколь я не богат, а побогаче меня славный Новгород».

Б) Говорили мужички ему черниговские:

«Ты удаленький дородный добрый молодец,

Ай ты славный богатырь да свято-русский! <...>

Как у той у Грязи-то у Черной ...

Да у той ли речки у Смородины,..

Сидит Соловей-разбойник во сыром дубу ...

А то свищет Соловей да посоловьиному...

Он кричит,... злодей-разбойник позвериному...»

В) На своей ли кобыле соловенъкой
Приехал ко сошке кленовенъкой.
Он брал-то ведь сошку одной рукой,
Сошку из земли он повыдернул,
Из омешиков земельку повытряхнул,
Бросил сошку за ракитов куст.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	C

7. Прочитайте отрывок из летописи и укажите имя правителя, о котором идет речь.

«В лето 1037 <...> заложил [князь] церковь Святой Софии. И к книгам прилежал, читал их часто ночью и днем. И собрал писцов многих, и переводили они с греческого на славянский язык, и списали они книги множество, ими же поучаются верные люди... [Князь], книги многие написав, положил в церкви святой Софии, которую создал сам».

- 1) Олег Вещий
- 2) Игорь Старый
- 3) Ярослав Мудрый
- 4) Владимир Мономах

Ответ:

ИМЕНА ГЕРОЕВ

1) Илья Муромец

2) Садко

3) Микула Селянинович

4) Добрыня Никитич

8. По какому принципу образованы ряды?

Зернь, чернь, скань — _____

Фреска, мозаика, икона — _____

«Слово», житие, «Поучение» — _____

9. Напишите имя автора сочинения, фрагмент которого приведен.

«А теперь поведаю вам, дети мои, о труде своем, который нес я в разъездах и на охоте с 13 лет. Миров заключил с половецкими князьями без одного 20...»

Ответ: _____ .

10. Перед вами два памятника древнерусской архитектуры.

Подпишите их названия. Укажите время (век) создания. Определите общие черты и различия.



Общие черты:

Различия



- 11.** Прочитайте отрывок из исторического произведения и ответьте на вопросы. В ответах используйте информацию текста, а также знания из курса истории.

Древнему славянину казалось, что каждый дом в деревне находится... под покровительством духа, приглядывающего за скотиной, оберегающего огонь в очаге и по ночам выходящего из-под печки полакомиться приношением, оставленным ему заботливой хозяйкой. В каждом овине, в таинственном свете подземного огнища, обитали души умерших предков. Каждое живое существо, соприкасавшееся с человеком, было наделено особыми чертами. Петух, с изумительной точностью отмечающий часы и встречающий зарю своим пением, признавался вешней птицей: ни одно жертвоприношение не обходилось без заклания петуха; редкая сказка о животных не упоминала о «петушке»... Утки и гуси символизировали воду... Бык, взрыхляющий пастью ралом, был олицетворением плодородия. Конь, это гордое стремительное животное, зачастую слившееся в представлении древнего славянина то с богом солнца, то с образом конного воина, был излюбленным мотивом древнего искусства. Лесные звери представлялись какими-то оборотнями, в большинстве своем враждебными человеку. Волками обличались колдуны... Крупнейший хищник лесов — медведь — особенно почитался. Помимо зверей, лесная чаща казалась наполненной многочисленными враждебными духами. В каждом болотце жил багник (от «багно» — болото), в каждой реке — водяной, в лесах — лешие, а в глубине непроходимой пущи — огромный пущевик с руками, как сучья, и с зелеными волосами. Десятками заговоров... пытался пахарь-славянин отгородиться от враждебной лесной стихии. Искусство приходило ему на помощь, создавая амулеты, предназначенные оберегать человека от духов леса... Смена времен года и смена сельскохозяйственных сезонов сопровождались торжественными праздниками. В декабре славяне встречали сурового бога зимы Коляду...

Весной начинался радостный цикл праздников солнца. На Масленицу пекли блины — символ солнца, провожали соломенное чучело божества зимы, сжигали его за пределами села <...>. На Масленицу, помимо обрядовых плясок, проводились военные игры молодежи — кулачные бои. Прилет птиц ознаменовывался обрядовым печением — хозяйки пекли из теста изображения жаворонков... Встреча лета проходила в русальную неделю. В эту неделю заключались браки, пелись песни в честь Лады и Леля — покровителей любви.

Когда на Руси появилось христианство, оно встретилось с такой устойчивой, веками складывавшейся земледельческой религией, с такими прочными языческими верованиями, что вынуждено было приспособиться к ним, подменить Волоса — Власием, Перуна — Ильей, Мокошь — Пятницей-Параскевой, молчаливо признать Масленицу и другие языческие календарные праздники.

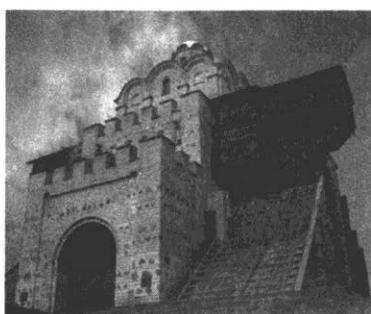
1) Как называется религия восточных славян, о которой идет речь в тексте?

2) Перечислите признаки этой религии. Назовите не менее трех.

3) Какие религиозные обычай восточных славян сохранились в виде традиций в русской современной культуре? Назовите не менее трех.

12. Используя Атлас по истории России, а также Интернет, составьте перечень городов Древней Руси, история которых насчитывает более 8 веков.

13. Рассмотрите иллюстрацию.



1) Подпишите название архитектурного сооружения.

2) Укажите его назначение.

2. Культура русских княжеств и земель в XII–XIII вв.

Раздробленность Руси, начавшаяся в XII веке, не стала временем ее упадка. Продолжалось поступательное развитие обособившихся русских княжеств и земель, совершенствовались их хозяйство и культура. Росли города, возводились великолепные архитектурные сооружения, развивались литература и живопись. При этом каждое княжество обогащало культуру своими особенностями и достижениями.

В этот период появляются выдающиеся литературные произведения разных жанров. Вершиной русской литературы XII в. стало «Слово о полку Игореве», рассказывающее о неудачном походе новгород-северского князя Игоря на половцев в 1185 г. Автор «Слова» осуждал усобицы, разъединявшие русских князей, и призывал русские земли к единению.

В отличие от X–XI вв., когда архитектурные постройки возводились греческими зодчими, в XII в. строительство вели русские мастера. В Чернигове были возведены *Борисоглебский собор* и *Пятницкая церковь*. В Новгороде были построены *Георгиевский собор Юрьева монастыря*, *церковь Спаса на Нередице* (близ Новгорода).



Церковь Спаса на Нередице под Новгородом. XII в.



Успенский собор во Владимире. XII в.

Пышностью и торжественностью отличается архитектура Владимира-Сузdalского княжества. В годы княжения Андрея Боголюбского во Владимире был построен одноглавый *Успенский собор*, возведены Золотые ворота, близ Владимира основана княжеская резиденция Боголюбово. Настоящей жемчужиной древнерусской ар-

хитектуры является церковь *Покрова Богородицы на Нерли*, также возвведенная в XII в. по воле Андрея Боголюбского. При Всеволоде Большое Гнездо во Владимире был построен *Дмитриевский собор*, подвергся перестройке Успенский собор.

Совершенствовалось искусство иконописи и фрески, продолжалось летописание.



Дмитриевский собор
во Владимире. XII в.



«Богоматерь Владимирская».
Икона. XII в.

В начале XII в. в Киев из Константинополя была привезена икона Богоматери. Князь Андрей Боголюбский, уезжая во Владимир, увез эту икону с собой и впоследствии поместил ее в Успенский собор во Владимире. *Икона «Богоматерь Владимирская»* стала общерусской святыней.

Ордынское нашествие прервало культурный подъем, стало тяжелым испытанием для Руси.

Многие города были разорены. Почти на столетие прекратилось каменное строительство. Исчезли некоторые виды ремесел; искусственных ремесленников угнали в плен. Мастера, оставшиеся в своих городах, испытывали немалые трудности в производстве и особенно реализации своих изделий: люди обнищали и ремесленной продукции заказывали мало, а то и вовсе заказы отсутствовали. Несмотря на веротерпимость ордынцев, печальная участь постигла православные храмы — часть их была разрушена. Пострадали фрески, иконы, мозаики, летописи.

Пример подобной судьбы — рухнувшая в Киеве Десятинная церковь. Многие культурные традиции и достижения прежних веков впоследствии удалось восстановить, часть культурных ценностей в XIII в. погибла безвозвратно.

Задания

1. Прочитайте отрывок из сочинения историка и укажите имя князя, о котором идет речь.

«<...> Сей князь строил церкви в Суздале, Владимире, на берегах Нерли; основал новые селения и города: кроме Москвы, Юрьев-Польский, Переславль-Залесский, Дмитров на берегу Яхромы. [Князь] не имел добродетелей своего отца, великого Мономаха, будучи сыном князя столь любимого, не умел заслужить любви народной».

- 1) Даниил Галицкий
- 2) Юрий Долгорукий
- 3) Андрей Боголюбский
- 4) Всеволод Большое Гнездо

Ответ:

2. Напишите имя князя, деяния и заслуги которого упомянуты в тексте.

[Князь] не поехал ни в Сузdalь, ни в Ростов, а основал свою столицу во Владимире, построил там великолепную церковь Успения Богородицы с позолоченным верхом из белого камня. В этом храме поставил он похищенную из Вышгорода икону, которая с тех пор начала носить имя Владимирской <...> Кроме церкви Успения ... он построил церковь Покрова при устье реки Нерли и много других каменных церквей.

Ответ: _____

3. Запишите термины, о которых идет речь.

В пропуски напротив каждого определения поместите соответствующий термин (понятие).

полукруглые выступающие части здания, имеющие собственное перекрытие.

цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, венчающаяся куполом.

свод с полушаровидной поверхностью (позднее — в форме «луковки»).

полукруглые завершения верхней части стены.

охватывающий стены храма по периметру декоративный пояс из небольших ложных арок.

плоские вертикальные декоративные выступы на поверхности стены, членящие фасад.

здание прямоугольной формы, все центральное пространство которого в плане образует крест.

Термины:

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| 1) крестово-купольный тип храма | 4) апсиды |
| 2) пилястры | 5) аркатурный пояс |
| 3) закомары | 6) барабан |
| | 7) купол |

4. Рассмотрите изображение и выполните задания.



- 1) Подпишите название храма. _____
- 2) Укажите время (век) создания храма. _____
- 3) Укажите стрелками на рисунке и подпишите:
 - купол
 - барабан купола
 - порталы
 - аркатурно-колончатый пояс
 - капители
 - пилястры

- 5.** Русский писатель и историограф Н.М. Карамзин считал, что ордынское нашествие задержало культурное развитие Руси. Большинство современных историков разделяют это мнение. Приведите не менее трех фактов в подтверждение данной точки зрения.

1. _____

2. _____

3. _____

- 6.** Расположите в хронологической последовательности названия следующих архитектурных памятников.

- 1) церковь Покрова Богородицы на Нерли
- 2) Софийский собор в Новгороде
- 3) Десятинная церковь в Киеве
- 4) Дмитриевский собор во Владимире

Ответ:

--	--	--	--

- 7.** Установите соответствие между памятниками архитектуры и правителями, при которых они были возведены.

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

А) Софийский собор в Киеве

Б) Десятинная церковь в Киеве

В) Дмитриевский собор во Владимире

ПРАВИТЕЛИ

1) Владимир I Святославич

2) Андрей Боголюбский

3) Ярослав Мудрый

4) Всеволод Большое Гнездо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	C

- 8.** Рассмотрите древнерусские ювелирные украшения. Напишите название техники, в которой выполнено украшение.



- 9.** Рассмотрите изображения. Подпишите названия храмов. Укажите, в каком веке и в каких городах они возведены.





- 10.** Установите соответствие между фрагментами текстов и названиями источников, из которых эти фрагменты приведены.

ФРАГМЕНТЫ ТЕКСТОВ

А) «В дому своем не ленитесь, но за всем смотрите. <...> Лжи остерегайтесь, пьянства и блуда <...> Не забывайте того хорошего, что вы умеете, а чего не умеете — тому учитесь».

Б) «В год 6370 изгнали варяг за море, и не дали им дани, и начали сами собою владеть, и не было среди них правды <...>, и стали воевать друг с другом. И сказали себе: «Поищем себе князя <...> И пошли за море к варягам <...>

В) «Вот уже, братья, невеселое время настало <...>
Поднялась обида среди
Даждь — Божьих внуков <...>
Затихла борьба князей с погаными, ибо сказал брат брату:
«Это мое, и то мое же». И стали
князья про малое «это вели-
кое» молвить и сами себе оби-
ды ковать, а поганые со всех
сторон приходили с победами
на землю Русскую».

ИСТОЧНИКИ

- 1) «Сказание о Борисе и Глебе»
2) «Слово о полку Игореве»
3) «Повесть временных лет»
4) «Поучение детям» Владимира Мономаха

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	C

- 11.** Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова.

На развитие русской культуры большое влияние оказала _____, из которой на Русь пришло христианство. Византийские мастера сооружали на Руси каменные храмы, одновременно передавая секреты своего мастерства русским строителям. При князе

Владимире в Киеве был построен первый на Руси каменный храм — _____. При Ярославе Мудром в Киеве был сооружен _____ собор. Аналогичные по названию соборы появились в городах — _____ и _____.

Храмы возводились из плоского бледно-розового кирпича, который назывался _____. Внутри стены храмов украшались росписями по сырой штукатурке — _____.

Для украшения внутренних стен храмов использовали также изображения или узоры, выполненные из кусочков камня, керамики и специального материала — _____. Такие изображения получили название _____. Лики (образы) святых художники писали на _____, которые были обязательным украшением и принадлежностью храма.

Еще до принятия в _____ году христианства на Русь пришла славянская азбука. Ее создателями являются церковные деятели из греческого города Салоники _____ и _____.

При монастырях велось летописание. Монах Киево-Печерского монастыря составил в начале XII в. летописный свод _____.

Наряду с летописью распространяется другой жанр древнерусской литературы — жизнеописания (жития) русских святых. Первыми русскими святыми признаны _____ и _____. Жития этих святых повествуют об их гибели от рук брата Святополка в междоусобной борьбе в 1015 г.

В XI в. для новгородского посадника Остромира была создана книга. По имени посадника она получила свое название — _____.

Памятниками устного народного творчества являются _____, прославляющие русских богатырей — надежных защитников родной земли.

12. Установите соответствие между памятниками культуры и временем их создания.

- | ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ | ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ |
|---------------------------------|----------------|
| A) «Слово о полку Игореве» | 1) X в. |
| B) «Десятинная церковь в Киеве» | 2) XI в. |
| B) Золотые ворота в Киеве | 3) XII в. |
| | 4) XIV в. |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В

3. Русская культура в XIV–XVI вв.

В русской культуре этого периода нашли отражение главные события эпохи — объединение земель вокруг Москвы и создание единого государства, а также освобождение от ордынского владычества.

С образованием единого государства возросла потребность в грамотных людях. Успешно развивалось **книжное знание**. Этому во многом способствовало появление в XIV в. на Руси бумаги. До этого наши предки писали на бересте, пергамене и вощенных дощечках. *Берестяные грамоты* — это плотный берестяной свиток с процарапанными, хорошо различимыми буквами. Жители Новгорода, Пскова и многих других городов широко использовали бересту как для официальных записей, так и в личной переписке. *Вощенные дощечки* имели восковое покрытие. Пришедший в негодность слой воска можно было заменить и на месте прежнего текста писать новый. Но восковое покрытие на деревянной поверхности было недолговечным. *Пергамен* — специально выделанная кожа телят — был очень дорогим материалом. Писец, переписавший на рубеже XIV–XVI вв. Евангелие для Кирилло-Белозерского монастыря, помянул о расходах на материал: три рубля за кожу. Три рубля были огромной суммой. За один рубль в XIV в. можно было купить коня. Бумага удобнее для письма, чем береста и вощенные дощечки, и значительно дешевле, чем пергамен. Написанные на бумаге книги стоили меньше.

В XVI в. в России началось **книгопечатание**. В 1564 г. в Москве *Иван Федоров* и *Петр Мстиславец* издали «*Апостол*» — первую датированную русскую печатную книгу. Вскоре была издана книга для обучения грамоте — «*Часословец*».



«*Апостол*». 1564 г.

В литературе нашла отражение героическая борьба против иноzemных захватчиков. «Повесть о разорении Рязани Батыем» включает рассказ о богатыре Евпатии Коловрате. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» посвящены Куликовской битве и утверждают мысль о необходимости объединения русских земель для победы над Ордой. Предполагаемый автор «Задонщины» — Сафоний Рязанец — представляет московского князя достойным организатором единого русского войска.

В XV в. тверской купец *Афанасий Никитин* предпринял путешествие с торговыми целями по Ирану и Индии. В основе его путевых записок, известных как «Хожение за три моря», — собственные наблюдения.

В XVI столетии появился «Домострой» — настоящая энциклопедия русской жизни того времени. В «Домострое» можно было найти множество советов и наставлений на все случаи жизни: как вести домашнее хозяйство, как правильно воспитывать сыновей и дочерей, как лечиться от различных недугов, как правильно выбрать жену, как исполнять религиозные обряды и т.д.

В конце XV–XVI вв. в литературе появляются *публицистические произведения*:

Два противоположных взгляда на взаимоотношения государя и подданных содержит переписка царя *Ивана Грозного* и князя *Андрея Курбского*. Курбский, опасаясь царского гнева и расправы, бежал в Литву. Оттуда он обратился в своем послании к царю. Курбский был противником неограниченной самодержавной власти. Наилучшей формой правления для Курбского являлась власть монарха, опиравшегося на Боярскую думу и Земский собор.

Иван IV, в отличие от Курбского, считал невозможным ограничить самодержавную власть. Перед царем, власть которого от Бога, все подданные — «холопы» и должны безропотно подчиняться монарху, трепеща от страха. Лучшим средством поддержания страха царь считал опалы и казни. По мнению Грозного, если будет страх, то будет и порядок в государстве.

Сторонником укрепления самодержавной власти царя с опорой на дворянство был талантливый писатель-публицист *Иван Пересветов*.

Митрополитом *Макарием* в XVI в. были составлены «Великие Четыри-минеи» — 12-томный свод религиозных произведений, распределенных по дням, в которые те или иные произведения следовало читать.

Продолжалось летописание, оно возродилось во всех землях и княжествах Руси.

В XVI в. была составлена «Книга степенная царского родословия», в которой даны портреты и описания русских князей (от Владимира I до Ивана Грозного) и митрополитов, что подчеркивало прочность союза правителей и церкви.

В царствование Ивана IV Грозного был составлен объемный летописный свод — так называемая Никоновская летопись. Огромное количество миниатюр сопровождало текст летописи. Современники называли летопись «Лицевым сводом» («лицо» — изображение).

Значительных успехов достигла архитектура. В Москве — столице единого Русского государства — в XIV—XVI вв. развернулось грандиозное строительство.

Еще в XIV в. при князе Дмитрии Ивановиче были возведены белокаменные кремлевские стены. При Иване III Московский Кремль был перестроен из нового строительного материала — кирпича — итальянскими и русскими мастерами.



Успенский собор
Московского Кремля. XV в.



Благовещенский собор
Московского Кремля. XV в.

В Кремле итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти был построен Успенский собор (1475–1479). Благовещенский собор — домовую церковь московских государей (1481–1489) —озвели псковские мастера. Алевиз Новый возвел Архангельский собор (1505–1509). Так сформировался ансамбль Соборной площади Московского Кремля.

В Успенском соборе с 1547 г. все русские цари венчались на царство. Архангельский собор стал усыпальницей многих представителей правившей династии.

Для приема иностранных послов Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари построили в Кремле Грановитую палату (1487–1491). Самой высокой постройкой в Москве на долгое время стала колокольня «Иван Великий» (1505–1508, столп колокольни достроен в 1598–1600). Ее высота — 81 метр.



Грановитая палата Московского Кремля. XV в.



Колокольня «Иван Великий». Начало XVI в.

В конце XVI в. зодчий Федор Коньозвел в Москве белокаменные стены 9-километрового Белого города (современное Бульварное кольцо).

В XVI в. в деревянном и каменном зодчестве возник *шатровый стиль*. Шатром в архитектуре называется высокая многогранная пирамида, завершающая сооружение.

Выдающимся архитектурным памятником шатрового стиля является *церковь Вознесения* в Коломенском, построенная в честь рождения Ивана IV по воле великого князя Василия III.

В 1552 г. войско Ивана IV Грозного совершило победоносный поход на Казань. В честь взятия Казани на Красной площади в Москве был возведен *храм Покрова на Рву* (также известен как Покровский собор и храм Василия Блаженного). Принято считать, что строили собор два русских мастера — Постник и Барма (в литературе можно встретить и иную точку зрения, а именно: храм был возведен под руководством одного зодчего).

Живопись конца XIV — начала XV в. представлена прежде всего именами Феофана Грека и Андрея Рублева.

До нас дошли фресковые росписи *Феофана Грека* в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Феофан Грек принимал участие и в написании икон для Благовещенского собора Московского Кремля.

Современником Феофана Грека был величайший русский художник, монах Андрей Рублев (1360–1430). В начале XV в. вместе с Даниилом Чёрным Андрей Рублев расписывал Успенский собор во Владимире, с Феофаном Греком делал росписи Благовещенского собора Московского Кремля (не сохранились до настоящего времени).

Самая известная работа *Андрея Рублева* — икона «Троица».

Образ Троицы был любим в народе. Это символ единства, любви и согласия. В период феодальных распри многие князья мирились друг с другом именно в Троицын день. Этот образ нес идею понимания и объединения.

«Троица» Андрея Рублева стала одной из вершин мирового искусства. Ныне икона хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Кисти Андрея Рублева принадлежат также иконы Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря в Сергиевом Посаде.

В конце XV–XVI в. в живописи проявился талант Дионисия.



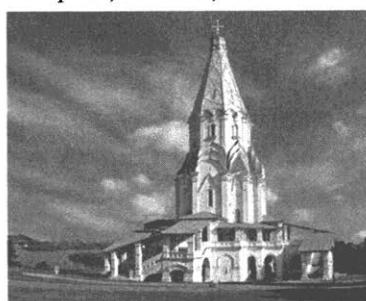
Андрей Рублев.
Троица. Начало XV в.



Феофан Грек.
Троица. Конец XIV в.



Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного)



Церковь Вознесения в селе Коломенском. XVI в.

Дионисий расписывал Успенский собор Московского Кремля, Рождественский собор Ферапонтова монастыря под Вологдой.



Дионисий. Роспись собора Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря. 1502 г.

Памятником русского литейного искусства этого периода является Царь-пушка, отлитая в 1586 г. (в период царствования Федора Иоанновича) «литейных дел мастером» Андреем Чоховым. Ее длина — 5,34 м, масса ствола — 40 т. Царь-пушка по сей день находится на территории Московского Кремля.

Задания

1. Определите, по какому признаку образованы ряды.

Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Пьетро Антонио Солари, Постник, Барма _____

Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий _____

Иван Пересветов, Андрей Курбский _____

2. Перечислите имена правителей, с которыми связаны строительство и перестройки Московского Кремля.

XII в.

XIV в.

Конец XV –
начало XVI в.

3. Запишите термин, о котором идет речь.

Материал для письма в Древней Руси, изготовленный из обработанной особым способом телячьей кожи.

Ответ: _____ .

4. Какой термин является лишним в ряду?

Пергамен, вощеная дощечка, писало, берестяная грамота, барабан.

Ответ: _____ .

5. Продолжите предложения.

«Хожение за три моря» совершил _____

Начало книгопечатания в России связано с _____

«Великие Четыри-минеи» собрал _____

Составил «Домострой» _____

Покровский собор на Красной площадиозвели _____

Изготовил Царь-пушку _____

Икона «Троица» принадлежит кисти _____

Соорудили Грановитую палату в Московском Кремле _____

Успенский собор Московского Кремля возведен _____

Автором поэмы «Задонщина» считают _____

6. Дайте определение следующих понятий.

«Домострой» — _____

Шатровый стиль — _____

Пергамен — _____

«Великие Четыри-минеи» — _____

«Лицевой свод» — _____

7. Рассмотрите изображение и выполните задания.



1) Напишите названия этого сооружения. _____

2) Укажите век, в котором храм был построен. _____

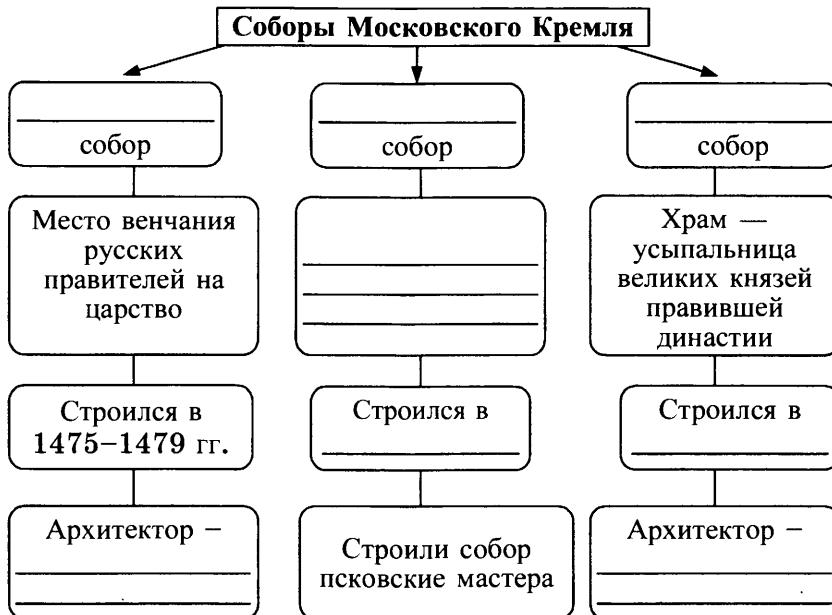
3) Напишите, в честь какого события было решено построить этот храм. Укажите дату этого события. _____

4) С кем связано строительство храма? _____

5) Стрелочкой укажите на иллюстрации шатер. _____

6) Где расположен этот храм? _____

8. Заполните пропуски в схеме.



9. Установите соответствие между архитектурными сооружениями и именами правителей, при которых они были воздвигнуты.

СООРУЖЕНИЯ

- A) Покровский собор (храм Василия Блаженного)
- B) Успенский собор Московского Кремля
- B) церковь Вознесения в селе Коломенском

ПРАВИТЕЛИ

- 1) Иван III Васильевич
- 2) Василий III Иванович
- 3) Иван IV Васильевич
- 4) Федор Иоаннович

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В

10. Установите соответствие между фрагментами произведений XIV–XV вв. и источниками, из которых эти фрагменты приведены.

ФРАГМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- A) Уже по Русской земле разнеслось веселье и ликованье...
- Уже низвергнут Див на землю, а гроза и слава великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира

ИСТОЧНИКИ

- 1) Житие Сергия Радонежского
- 2) «Задонщина»
- 3) «Повесть о разорении Рязани Батыем»

ФРАГМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Андреевича, по всем землям пронеслась <...> Уже поганые оружие свое побросали, а головы свои склонили под мечи русские.

Б) Индийцы совсем не едят мяса <...> Едят рис... с маслом да травы разные, а варят их с маслом и молоком. А едят все правою рукою, левою же ни за что не возьмутся; ножа не держат, а ложки не знают...

В) Когда он послан был отцом своим искать скот, он увидел некоего черноризца на поле под дубом стоящего и молящегося. Когда кончил молиться старец, он обратился к Варфоломею: «Что хочешь, чадо?» Отрок же сказал: «Душа желает знать грамоту».

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	C

11. Рассмотрите изображения памятников архитектуры и выполните задания.



1) Подпишите название каждого храма.

2) Определите, к какому из храмов относятся слова французского композитора XIX в. Г. Берлиоза: «Ничто в жизни так не поразило

ИСТОЧНИКИ

4) «Хожение за три моря»

меня, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском... Это какой-то новый вид архитектуры, и в нем была гармония красоты и таинственная тишина».

3) Укажите название архитектурного стиля, в котором построен храм.

4) В каком веке построен храм?

12. Рассмотрите изображение и выполните задания.



Укажите стрелками и подпишите следующие архитектурные элементы:

- 1) шатер
- 2) кокошник
- 3) пилястры
- 4) галерея
- 5) крыльцо

13. Прочтите фрагмент и укажите название произведения, из которого фрагмент заимствован.

«Наказывай сына твоего в юности, и он упокоит тебя в старости и принесет тебе честь. <...> Мужья должны поучать жен своих с любовью и разумно. Жены должны спрашивать мужей своих, как Богу и мужу угодить <...>»

- 1) «Домострой»
- 2) «Задонщина»
- 3) «Хожение за три моря»
- 4) «Лицевой свод»

Ответ:

- 14.** Прочитайте отрывок из послания старца Филофея и укажите имя правителя, которому оно адресовано.

«Так знай, боголюбец и христолюбец, что все христианские царства пришли к концу и сошлись в едином царстве нашего государя, согласно пророческим книгам, и это — российское царство: ибо два Рима пали, а третий стоит, а четвертому не бывать».

- 1) Иван III
- 2) Василий III
- 3) Иван IV
- 4) Федор Иоаннович

Ответ:

- 15.** Прочитайте отрывок из письма, адресованного царю Ивану IV, и укажите имя его автора.

«Какого только зла и каких гонений от тебя не претерпел!.. Но обо всем вместе скажу: всего лишен был и из земли Божьей тобою без вины изгнан... Полки твои водил и наступал с ними и никакого тебе беспечия не принес, одни лишь победы <...> Но тебе до всего того и дела нет...»

- 1) Сильвестр
- 2) Афанасий Никитин
- 3) Макарий
- 4) Андрей Курбский

Ответ:

4. Культура XVII в.

В XVII в. в культуре России, как и в других сферах общественной жизни, появляются новые явления, она все более приобретает светский характер, идет процесс *обмирщения культуры*. Распространяются **просвещение и грамотность**. При Печатном дворе и в Заиконоспасском монастыре возникают регулярные школы.

Одним из самых значительных культурных событий и достижений XVII в. стало открытие правительством Софьи и Голицына Славяно-греко-латинского училища (впоследствии — академии) в Москве — первого российского высшего учебного заведения. Первый набор учащихся произвели в **1687 г.** Все они были выходцами из разных сословий. Во главе Академии стояли братья греки *Иоанникий* и *Софроний Лихуды*.



В.М. Клыков. Памятник Иоанникую и Софонию Лихудам, греческим просветителям. 2007 г.

Печатный двор издавал не только богослужебные книги: все больше печаталось книг гражданского содержания. Был издан букварь *Василия Бурцова*, «Грамматика» *Мелетия Смотрицкого*, а в 90-е гг. XVII в. — букварь *Кариона Истомина*. Учителями в школе нередко были ученные монахи. Одним из них был выдающийся просветитель *Симеон Полоцкий*, известный в XVII в. своим стихотворчеством и преподавательскими способностями. Царь Алексей Михайлович доверял ему воспитание и обучение своих детей.

Совершенствовались знания по математике и географии, развивалась отечественная медицина.

При царе Михаиле Федоровиче Россия по примеру Западной Европы начала издание газеты «Куранты». Газета была рукописной и рассчитанной на узкий придворный круг. Она знакомила читателей прежде всего с мировыми событиями.

В литературе XVII в. отразились события Смутного времени и их участники («Сказание Авраамия Палицына», «Временник дьяка Ивана Тимофеева», «Новый летописец»). Нередко на смену реальному персонажу приходит вымышленный герой — новое явление в литературе («Повесть о Горе-злосчастии»). В сатирических произведениях высмеиваются и пародируются различные пороки и недостатки («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде» и др.).

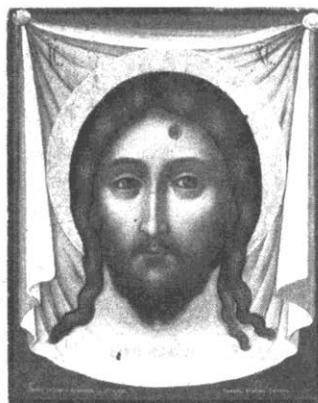
«Житие протопопа Аввакума» — первое в русской литературе произведение автобиографического жанра, написанное языком живой разговорной речи.

В XVII в. при царе Алексее Михайловиче возник первый придворный театр. Большую роль в его создании сыграл сподвижник царя дьяк Посольского приказа А.С. Матвеев.

В изобразительном искусстве появляется **парсуна** — предпортрет, произведение русской портретной живописи, свидетельство возросшего интереса к реальному, живому человеку с присущей ему индивидуальностью. Парсуны уже передают портретное сходство (парсуны М.В. Скопина-Шуйского, царя Федора Алексеевича и др.).



М.В. Скопин-Шуйский.
Парсона XVII в.



Симон Ушаков.
Спас Нерукотворный. XVII в.

Портреты — это светский жанр. До XVII в. развивалась только иконопись. Выдающимся иконописцем XVII в. по праву считается **Симон Ушаков** («Спас Нерукотворный» и др.). В его творчестве переплелись как традиционные иконописные каноны, так и новые светские тенденции.

Его икона «Троица» разительно отличается от «Троицы» Андрея Рублева. Вместо ликов ангелов — человеческие лица, а молчаливый диалог уступил место бытовой сцене трапезы. Для Ушакова религиозный сюжет стал поводом для изображения картины реальной жизни (Ушаков считал, что художник должен писать «как в жизни бывает»).



Симон Ушаков. Древо Московского государства. XVII в.

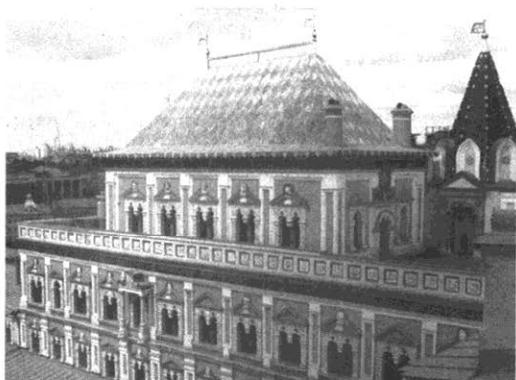


Симон Ушаков. Троица. XVII в.

Икона Симона Ушакова «Древо Московского государства» отличается сложностью композиции. В центре в овале помещена Богоматерь Владимирская — покровительница Руси. Вокруг нее в ветвях дерева, в округлых медальонах изображены князья, цари, митрополиты, монахи. Ствол дерева вырастает из Успенского собора Кремля. У корней дерева стоят князь Иван I Данилович Калита и митрополит Петр — основатели Московского государства. По сторонам, на кромке кремлевской стены изображены современники Симона Ушакова царь Алексей Михайлович и его первая супруга Мария Милославская с детьми. Изображения их уже вполне реалистичны.

Зодчество XVII в. представлено церковным и гражданским строительством. Среди каменных архитектурных памятников эпохи — **Новоиерусалимский монастырь** с грандиозным **Воскресенским собором**, храм святителя Николая Чудотворца в Хамовниках (Москва), храм Зосимы и Савватия Троице-Сергиева монастыря, московская **церковь Рождества Богородицы** в Путинках, **церковь Ильи Пророка** в Ярославле и др.

При первых Романовых обновилась и похорошела столица. На средства князя Д.М. Пожарского на Красной площади в Москве был построен Казанский собор.



Теремной дворец Московского Кремля. XVII в.



Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря. XVII в.

В 1620-х гг. английский инженер Христофор Галовей и русский мастер Бажен Огурцов соорудили красивый верх с часами для ворот

Фроловской башни Московского Кремля (название «Спасская» башня получила уже при царе Алексее Михайловиче, когда над воротами была установлена икона Спаса).

Зодчими Баженом Огурцовыми, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным и Ларионом Ушаковым в Кремле был сооружен *Теремной дворец* — необыкновенно большой для своего времени. Яркие краски, кокошники, резные каменные наличники, изразцы составляли особенности стиля, названного *московским узорочьем*.

На смену строгим архитектурным традициям приходят веселая праздничная цветовая гамма и смелые архитектурные композиционные решения. Несмотря на запрет патриарха Никона строить шатровые храмы и повеление вернуться к крестово-купольным, шатер продолжает использоваться зодчими — только теперь он венчает колокольни.

Характерные особенности «московского узорочья» можно видеть не только в царских постройках. Узорочьем и «живописной ассиметрией» отличалась и московская *церковь Живоначальной Троицы в Никитниках* (Москва) — домовой храм купца Никитникова.



Церковь Троицы в Никитниках
(Москва). XVII в.



Церковь Покрова в Филях. XVII в.



Деревянный дворец Алексея Михайловича в Коломенском. Гравюра

В конце XVII в. появляется новый архитектурный стиль — **нарышкинское (московское) барокко**. В этом стиле выполнена **церковь Покрова в Филях** — стройная, щедро декорированная, в сочетании красного и белого цветов фасада, богато украшенная колоннами и пилястрами.

Одним из образцов башенного строительства стала Сухарева башня в Москве. Шедевром деревянной архитектуры был **дворец Алексея Михайловича** в селе Коломенском под Москвой. Современники воспринимали его как «осьмое чудо света».

Развивались **научные знания**. Был издан «Синопсис» — первая печатная история Российского государства с древнейших времен до 70-х годов XVII в. Русские путешественники и первопроходцы (С. Дежнев, В. Поярков, Е. Хабаров, В. Атласов и др.) составили описания путешествий и карты сибирских земель.

Задания

- 1.** Дайте определение следующих понятий.

«Обмирщение» культуры — _____

Парсуна — _____

Московское (нарышкинское) барокко — _____

Московское узорочье _____

- 2.** Заполните таблицу.

Русская культура XVII в.

Область культуры	В чем проявилось сохранение традиций	Какие новые явления (веяния) появились
Изобразительное искусство	_____	_____
Архитектура	_____	_____

- 3.** По какому принципу образованы ряды?

Василий Поярков, Семен Дежнев, Ерофей Хабаров — _____

Братья Лихуды, Симеон Полоцкий, Василий Бурцов — _____

Дионисий, Симон Ушаков, Андрей Рублев — _____

4. Расположите в хронологической последовательности имена иконописцев.

- 1) Дионисий
- 2) Симон Ушаков
- 3) Андрей Рублев
- 4) Феофан Грек

Ответ:

--	--	--	--

5. Какие два положения из перечисленных свидетельствуют о новых явлениях в русской культуре XVII в.?

- 1) в городах прекращается деревянное строительство
- 2) в архитектуре появляется шатровый стиль
- 3) культура перестает быть исключительно церковной
- 4) проникновение в культуру западноевропейских влияний
- 5) появляется книгопечатание

Ответ:

--	--

6. Установите соответствие между памятниками архитектуры и именами правителей, при которых они были воздвигнуты.

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

- A) собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного)
B) Теремной дворец Московского Кремля
B) Деревянный дворец в Коломенском

ПРАВИТЕЛИ

- 1) Иван IV Васильевич
2) Алексей Михайлович
3) Михаил Федорович
4) Борис Годунов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В

7. Прочтите высказывание Симеона Полоцкого и укажите памятник архитектуры, о котором идет речь.

«Седьм дивных вещей древний мир читаше,
Осьмый див сей дом время имать наше».

- 1) храм Покрова на Нерли
- 2) церковь Вознесения в селе Коломенском
- 3) колокольня «Иван Великий» в Москве
- 4) Деревянный дворец Алексея Михайловича в Коломенском

Ответ:

--

8. Рассмотрите изображения и выполните задания.



1. _____

2. _____

3. _____

1) Подпишите названия архитектурных сооружений.

2) Укажите номер, под которым указана постройка XVII в.

Ответ:

3) Напишите название архитектурного стиля, в котором выбраный вами храм сооружен.

Ответ: _____ .

4) Перечислите главные признаки (характерные черты) этого стиля.

9. Запишите термин, который используется для наименования русской портретной живописи XVII в.

Ответ: _____ .

10. Установите соответствие между произведениями и жанрами, в которых они написаны.

ФРАГМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) «Говорит Ерш судьям: «Господа судьи! Судили вы не по правде, судили по мзде. Леща с товарищами оправдали, а меня обвинили». Плюнул Ерш судьям в глаза и юркнул в тину: только его и видели».

ЖАНР

- 1) житие
- 2) стихотворение
- 3) историческая песнь
- 4) повесть

ФРАГМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Б) Когда же был патриархом злой змей [Никон], и начал казнить правоверие, повелевая тремя перстами креститься, а пост великий в церкви в пояс творить поклоны. Мы же, со отцы и братиею, не умолчав, начали обличать еретика <...>
Он же нас мучил много <...>

В) <...> Помутился славный тихий Дон со вершины до черна моря,
До черна моря Азовского;
Помешался весь казачий круг,
Атамана больше нет у нас,
Нет Степана Тимофеевича,
По прозванию Стеньки Разина <...>

ЖАНР

- 1) житие
- 2) стихотворение
- 3) историческая песнь
- 4) повесть

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	C

11. Используя дополнительные источники знания, отметьте в перечне архитектурные сооружения XVII века.

Успенский собор во Владимире

Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле

Церковь Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевом монастыре

Церковь Ильи Пророка в Ярославле

Архангельский собор Московского Кремля

Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде

Церковь Покрова в Филях

Церковь Вознесения в Коломенском

5. Культура XVIII в.

5.1. Культура Петровской эпохи. Достижения культуры первой половины XVIII в.

XVIII век стал временем подъема русской культуры. Для него характерны дальнейшее обмирщение культуры (в течение столетия светское направление в культуре стало ведущим), усиление европейского влияния, вмешательство государственной власти в духовно-культурную атмосферу, разрыв с традиционной народной культурой.

Сразу же по возвращении Петра I из Европы, где он был в составе Великого посольства 1697–1698 гг., в жизнь древней столицы были привнесены невиданные ранее новшества. Началось брадобритие. Царским указом было велено счет лет производить не от Сотворения Мира, а от *Рождества Христова*, а начало года вести не с 1 сентября, а с 1 января. Новый год должны были встречать как праздник. И первые шесть дней января 1700 г. в Москве палили из пушек, устраивали фейерверки, а ворота и двери украшали сосновыми, еловыми и можжевеловыми ветками.

С конца 1702 г. в России начали издавать первую русскую печатную газету *«Ведомости»*.

Взамен трудночитаемого церковно-славянского был введен гражданский печатный шрифт. Числа перестали обозначаться буквами — их заменили арабские цифры.

Масштабная модернизация страны, а также длительная Северная война выявили потребность в отечественных специалистах в различных областях знания. Были открыты Школа математических и навигационных наук, Артиллерийская, Инженерная и Медицинская школы, гарнизонные училища.

Указом Петра I в 1724 г. была учреждена *Академия наук* (открылась в 1725 г. уже после смерти императора).

В Петербурге был основан первый в России естественнонаучный музей — *Кунсткамера*.

Организовывались научные экспедиции. Петр I лично составил инструкцию для В. Беринга в задуманной царем экспедиции в малоисследованном районе Тихого океана. Однако стать свидетелем научных открытий Петр не успел: экспедиции Беринга были предприняты уже после смерти Петра. Разрешали и поощряли выезды дворянских от-

присков за границу для обучения. Для молодого поколения дворян была издана книга «*Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению*» — своего рода учебник по этикету.

В литературе появляется новый жанр — «гистория», то есть история, повесть. Героем произведений, написанных в этом жанре, становится успешный молодой человек, который всегда добивается задуманного. Ведущим публицистом, сторонником и пропагандистом петровских реформ был священник **Феофан Прокопович** («Слово о власти и чести царской», «Правда воли монаршей», «История императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии» и др.).

Сторонником петровских реформ и абсолютной власти был **Иван Посошков**. В книге «О скудости и богатстве» он отстаивал необходимость развития промышленности, торговли, разработки природных ископаемых.

В скульптуре первой половины XVIII в. проявился талант **Б.К. Растрелли** — отца прославленного архитектора (бюсты Петра I, А.Д. Меншикова, портретная статуя в рост императрицы Анны Иоанновны с арапчонком).

В живописи ведущим жанром становится портрет. Художники А.Т. Матвеев и И.Н. Никитин стремились передать внутренний мир своих героев, их неповторимость.

Появился новый для России вид изобразительного искусства — гравюра. Крупнейшими в России мастерами гравюры петровского времени были **А.Ф. Зубов** («Панорама Санкт-Петербурга» и др.) и **И.Ф. Зубов** («Вид Измайлова» и др.).

В архитектуре знаменательным событием стало строительство Петербурга (с 1712 г. — столица Российского государства). Ведущую роль в застройке играл архитектор **Д. Трезини** (Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра и др.).

В отличие от Москвы, Петербург изначально застраивался и развивался не по радиально-кольцевой системе, а в соответствии с регулярной планировкой с присущими ей симметричностью, единообразием в застройке улиц.

Продолжалось строительство и в Москве. Архитектором **И. Зарудным** была сооружена церковь Архангела Гавриила, колокольня которой (Меншикова башня) по высоте превосходила (правда, недолго) колокольню «Иван Великий» в Кремле.

Культурные преобразования имели огромное значение для дальнейшего развития России, приближали страну к Европе. При этом культурные новшества затрагивали прежде всего дворянство, мало склоняясь на традиционной культуре народных масс.



Б.К. Растрелли. Петр I. 1723 г.



Б.К. Растрелли. Анна Иоанновна с арапочонком. 1741 г.



Д. Трезини. Петропавловский собор в Петербурге. 1712 – 1733 гг.



И. Зарудный. Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня). 1704–1707 гг.

5.2. Культура второй половины XVIII в.

Культура России середины и второй половины XVIII в. ознаменована многочисленными достижениями.

Для обучения дворян был создан Шляхетский корпус (1731), который впоследствии разделился на Морской, Сухопутный, Артиллерийский, Инженерный корпуса. Подготовку к гражданской службе вел Пажеский корпус. В 1755 г. был открыт Московский универ-

ситет, который внес огромный вклад в подготовку специалистов по различным отраслям знания. В 1757 г. была учреждена Академия художеств. В 1783 г. открылась Российская академия по изучению русской словесности, возглавила ее *Е.Р. Дашкова* (одновременно возглавляла Академию наук). По проекту *И. Бецкова* и под его руководством в Петербурге в 1764 г. был открыт Смольный институт благородных девиц. Инициатива же открытия этого первого учебного заведения для женщин принадлежала Екатерине II.

Значительных успехов достигла российская наука. «Первым нашим университетом», по образному выражению А.С. Пушкина, стал ученый-энциклопедист *М.В. Ломоносов*. Его гений проявился практически во всех отраслях знания: химии, физике, географии, истории, минералогии, литературе и т.д.

В.Н. Татищев — «отец русской истории», автор «Истории Российской с самых древнейших времен». *С.П. Крашенинников* составил «Описание земли Камчатки». Расцвет технической мысли связан с именами русских изобретателей-самоучек *И.И. Ползунова* (изобретение универсальной паровой машины почти на 20 лет раньше, чем Дж. Уаттом) и *И.П. Кулибина* (часы с автоматическим устройством в форме яйца, проект одноарочного деревянного моста через Неву и т.д.). Однако большинство изобретений не получили практического применения.

В литературе этого периода выделяются три направления: *классицизм, реализм и сентиментализм*. К первому направлению можно отнести творчество А.П. Сумарокова (стихотворения, басни, трагедии, комедии). Черты реализма присущи творчеству Д.И. Фонвизина (комедии «Недоросль», «Бригадир»). Представителем сентиментализма был Н.М. Карамзин («Бедная Лиза»).

В 1750 г. в Ярославле открыт первый профессиональный театр, основателем которого был *Ф.Г. Волков*. В 1756 г. Волков был приглашен в столицу и содействовал становлению национального театра, указ об учреждении которого подписала Елизавета Петровна.

Известные русские вельможи открывали частные театры. Декорации, костюмы, ноты выписывали из-за границы, а музыкантами и актерами служили их крепостные. Заслуженную известность получил театр Н.П. Шереметева. Театр был устроен в подмосковной усадьбе Шереметевых в Останкино. Настоящей жемчужиной театра была крепостная певица П.И. Ковалева (псевдоним Жемчугова ей дал сам граф).



И.П. Кулибин. Часы в форме яйца.
1769 г.



Д. Левицкий. Портрет
Е.Р. Дашковой. 1784 г.

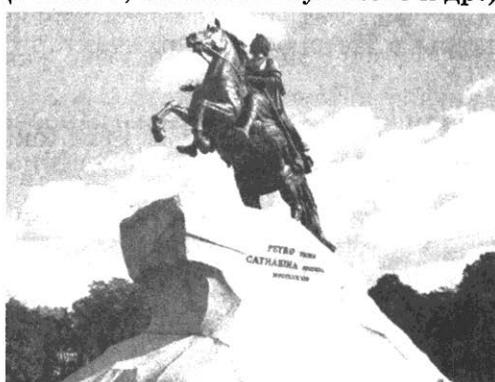


А. Лосенко. Портрет актера
Ф.Г. Волкова. 1763 г.



Ф. Шубин. Портрет
М.В. Ломоносова. 1792 г.

Скульптура этого периода представлена прежде всего работами Э.М. Фальконе (памятник Петру I в Петербурге — «Медный всадник»); Ф.И. Шубина (скульптурные портреты М.В. Ломоносова, Екатерины II, Павла I, а также исторических деятелей прежних эпох: Дмитрия Донского, Василия Шуйского и др.).



Э.М. Фальконе. Памятник Петру I
в Петербурге. 1770—1782 гг.



Ф.С. Рокотов. Портрет
А.П. Струйской. 1772 г.



И.П. Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме.
1784 г.



В.Л. Боровиковский. Портрет князя А.Б. Куракина. 1801–1802 гг.

На вторую половину XVIII в. приходится расцвет русской портретной живописи. Крупнейшие портретисты этого периода: **Ф.С. Рокотов**, **А.П. Антропов**, **Д.Г. Левицкий**, **В.Л. Боровиковский**, а также крепостной художник графа Н.П. Шереметева **И.П. Аргунов**.

В архитектуре в стиле барокко работал архитектор **Ф.Б. Растрелли** (Зимний дворец, ансамбль Смольного монастыря в Петербурге, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, Большой дворец в Петергофе). В стиле классицизма выполнены постройки архитекторов **В.И. Баженова** (дом Пашкова в Москве, проект Михайловского (Иженерного) замка в Петербурге), **М.Ф. Казакова** (здание Московского университета, Голицынская больница, здание Благородного собрания, здание Сената в Москве). В разные годы В.И. Баженов и М.Ф. Казаков трудились над проектами архитектурного обустройства усадьбы Царицыно под Москвой.

В стиле классицизма построены также Таврический дворец и Троицкий собор Александро-Невской лавры в Петербурге (архитектор — **И.Е. Старов**).

В общественную мысль проникали идеи европейского Просвещения. Представителями просветительской мысли в России второй половины XVIII в. были **Н.И. Новиков** — крупный изобретатель, выпускавший сатирические журналы «Трутень», «Живописец», и **А.Н. Радищев** — автор «Путешествия из Петербурга в Москву». Радищев в своей книге развивал идеи о несовершенстве монархической формы правления в России, подверг критике феодально-крепостнические порядки. Екатерина II сочла Радищева «бунтовщиком хуже Пугачева».



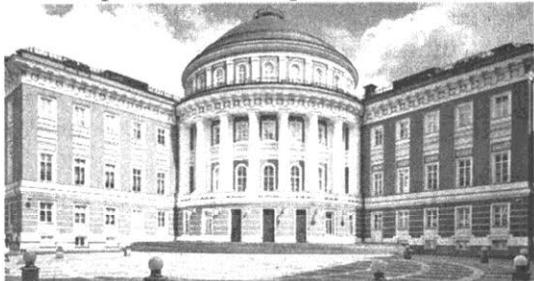
Дом Пашкова в Москве



*Ф.Б. Растрелли. Большой
Екатерининский дворец. 1752–1757 гг.*



*И.В.Старов. Таврический
дворец. 1783–1789 гг.*

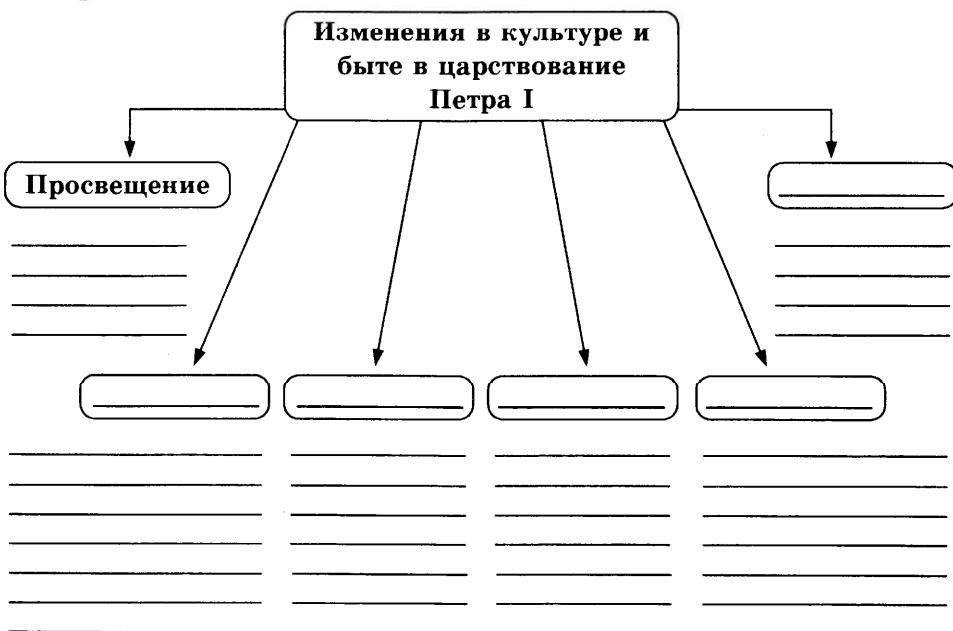


*М.Ф. Казаков. Здание Сената
в Московском Кремле. 1776–1787 гг.*

Задания

1. Заполните схему.

Напишите области культуры, в которых произошли перемены, и перечислите их.



2. Какие два культурных новшества из перечисленных появились в России в эпоху Петра? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Кунсткамера
- 2) ассамблеи
- 3) газета «Куранты»
- 4) придворный театр
- 5) книгопечатание

Ответ:

--	--

3. Прочитайте отрывок из указа Петра I и назовите новую форму общения для высших сословий, о которой идет речь.

«Слово это французское, оно значит некоторое число людей, собравшихся вместе или для своего увеселения, или для рассуждения и разговоров дружеских».

- 1) маскарады
- 2) балы
- 3) ассамблеи
- 4) дворянские собрания

Ответ:

--

4. Расположите следующие учреждения образования и науки в хронологической последовательности их появления.

- 1) Московский университет
- 2) Славяно-греко-латинская академия
- 3) Школа математических и навигацких наук
- 4) Академия наук

Ответ:

--	--	--	--

5. Сгруппируйте по определенным основаниям эти имена.

И.Е. Старов, В.Л. Боровиковский, И.И. Ползунов, Э.М. Фальконе, Ф.С. Рокотов, Ф.И. Шубин, Д.Г. Левицкий, М.Ф. Казаков, И.П. Кулибин, А.М. Матвеев, Ф.Б. Растрелли, Ф.Г. Волков, И.Н. Никитин, П.И. Ковалева-Жемчугова.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Объясните свое решение.

- 6.** Прочитайте имена известных деятелей XVIII в. и устно ответьте на вопросы.

И.И. Шувалов, М.В. Ломоносов, Н.П. Шереметев, Е.Р. Дацкова, И.И. Бецкой, Г.Р. Державин, В.Н. Татищев, Д.И. Фонвизин.

Кто эти люди? Какова их роль в русской культуре?

- 7.** Установите соответствие между архитекторами XVIII в. и их сооружениями. Для этого внутри таблицы проведите соответствующие стрелочки.

АРХИТЕКТОРЫ	СООРУЖЕНИЯ
А) И.Е. Старов Б) Ф.Б. Растрелли В) М.Ф. Казаков Г) В.И. Баженов Д) Д.А. Трезини	1) Петропавловский собор в Петербурге 2) здание Сената в Московском Кремле 3) Зимний дворец в Петербурге 4) Таврический дворец в Петербурге 5) Дом Пашкова в Москве

- 8.** Перед вами три произведения церковной и светской живописи. Подпишите жанр, в котором выполнено каждое произведение.



Варианты ответа: портрет, икона, парсунा.

- 9.** Запишите термины, о которых идет речь.

- 1) _____ — это архитектурный стиль, пришедший в Россию из Европы. Для него характерны пространственный размах, сложность форм, большое количество архитектурных деталей.
- 2) Направление в искусстве и литературе, для которого характерны обращение к античному искусству и стремление выразить возвышенные героические и нравственные идеалы, называется _____.

- 10.** Прочитайте отрывок из указа и напишите, о каком новшестве в нем говорится.

«...Хозяин, хозяйка или кто-нибудь из домашних открывают танцы... <...> ...Всякий имеет свободу делать что хочет, т.е. может или танцевать, или курить табак, или играть, или разговаривать, или смотреть на других...»

Ответ: _____ .

- 11.** Рассмотрите изображения и подпишите их. Определите, какие архитектурные сооружения выполнены в стиле классицизма, а какие — барокко. Внесите номера, под которыми они указаны, в соответствующие колонки таблицы.



1. _____

2. _____



3. _____

4. _____



5. _____

6. _____

Стиль	Номера иллюстраций
Барокко	
Классицизм	

- 12.** Установите соответствие между художниками и названиями их произведений.

ХУДОЖНИКИ

- А) Д.Г. Левицкий
Б) В.Л. Боровиковский
В) Ф.С. Рокотов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) портрет А.П. Струйской
2) «Медный всадник»
3) «Екатерина II — законодательница»
4) портрет М.И. Лопухиной

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

- 13.** Прочитайте отрывок из исторического источника и ответьте на вопросы.

**Из книги «Юности честное зерцало,
или Показание к житейскому обхождению,
собранное от разных авторов»**

«1. Во-первых, прежде всего должны дети отца и мать в великой чести содержать... <...>

9. Никто себя сам много не хвалит и не стыдит и не срамит... и никогда роду своего и прозвания без нужды не возвышает, ибо так делают люди, которые недавно прославились... <...>

13. Молодой отрок должен быть бодр, трудолюбив, прилежен и подвижен, как в часах маятник, для того, что бодрый господин ободряет и слуг; подобно как добрый и резвый конь учит седока прилежного и осторожного...

14. От блуда и пьянства отрок себя должен удержать и от того бегать. Ибо из того ничто иного не вырастает, кроме великой беды и напасти телесной и душевной... и погибели дому его и разорения пожиткам... <...>

16. Будет настоящий благородный кавалер смирен, приветлив и учтив. Ибо спесь мало кому добра приносит... <...>

24. Младому человеку не надлежит быть резвым в выведывании других людей тайн. И кто что делает — знать не надлежит. Так же чужих писем, денег или товаров без позволения не трогать и не читать... <...>

27. Молодые отроки должны всегда говорить между собой на иностранных языках, чтобы освоить их, а особенно когда хотят сказать что-то тайное, чтобы слуги и служанки дознаться не могли..., а также чтобы их от других, незнающих болванов отличить... <...>

29. Молодые отроки не должны носом храпеть, глазами моргать, шеей и плечами трясти... <...>

57. Рыгать, кашлять и подобные грубые действия в лицо другого не чинит...

59. Еще очень непристойно, когда кто пальцем или платком в носу чистит,, а особенно при других честных людях...»

- 1) Для кого была составлена эта книга?
- 2) Какие правила поведения, принятые в допетровской Руси, продолжали поощряться? Приведите два-три примера.

- 3) Какие нормы поведения вводились в обществе в период петровских реформ? Приведите два примера.

- 4) Какие нормы поведения сохранили значение и в наше время? Приведите два-три примера.

6. Культура России XIX в.

6.1. Культура первой половины XIX в.

XIX век в истории российской культуры — это время ее расцвета.

В 1802 г. было создано министерство народного просвещения. Главной его задачей было управление образовательными учреждениями.

Территория Российской империи была поделена на шесть учебных округов, в которых создавались приходские и уездные училища, гимназии и университеты. Еще в 1755 г. в Москве был учрежден университет. При Александре I университеты открылись в Дерпте, Вильно, Харькове, Казани и Петербурге.

Для подготовки государственных служащих в 1811 г. был открыт Царскосельский лицей под Петербургом. Лицей давал близкое к университетскому образование.

В 1820–1850-х гг. правительственная образовательная политика изменилась в сторону усиления сословных ограничений. Крестьянские дети обучались в приходских одноклассных училищах. Дети купцов, ремесленников, мещан получали образование в уездных трехклассных училищах. Дети дворян, чиновников, купцов первой гильдии учились в семиклассных гимназиях.

В первой половине XIX в. число учебных заведений непрерывно росло. Однако средний уровень образования населения страны был невысоким. Грамотное население проживало в основном в крупных городах.

Ослабление цензуры в царствование Александра I способствовало оживлению издательской деятельности. Увеличилось число издаваемых книг, появились новые журналы и литературные альманахи («Вестник Европы», «Сын Отечества», «Журнал российской словесности» и др.). В 1820–1840-е гг. наибольшей известностью пользовалась книжная продукция А.Ф. Смирдина. Это издательство выпустило в свет сочинения многих российских писателей и поэтов — *В.А. Жуковского, И.А. Крылова, А.С. Пушкина* и др.

Во второй четверти XIX в. правительство Николая I вновь ужесточило цензуру, что повлекло за собой закрытие некоторых литературных изданий («Литературной газеты» А. Дельвига, газеты «Северная пчела» Н.И. Греча и Ф.В. Булгарина), а также гонения на многих известных писателей — М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, И.С. Аксакова и др.

Был усилен и контроль за университетами.

Значительных успехов достигла российская наука. Развитие математического знания в первой половине XIX в. связано с именами *М.В. Остроградского* и *Н.И. Лобачевского*. Неевклидова геометрия Лобачевского стала достижением мирового уровня. В физике продолжалась разработка теории электрических явлений. Этим занимались выдающиеся ученые *В.В. Петров*, *Б.С. Якоби*, *Э.Х. Ленц*.

Накопление знаний в области электротехники сделало возможными технические изобретения, основанные на электрической энергии. *П.Л. Шиллинг* создал первый в мире электрический телеграф — устройство для передачи письменных сообщений по проводам.

Выдающиеся открытия в области химии совершили ученые-химики *Н.Н. Зинин* и *А.М. Бутлеров*. Они не только совершенствовали теоретические знания по органической химии, но и способствовали внедрению научных достижений в производство (созданы устойчивые химические красители для российской текстильной промышленности).

Совершенствовались средства сообщения.

В 1815 г. был спущен на воду первый русский пароход «Елизавета». В Нижнем Тагиле (Южный Урал) отец и сын *Черепановы* создали первый российский паровоз и железную дорогу («чугунку»). В 1837 г. была открыта первая в России пассажирская дорога, соединившая Петербург и Царское Село, а в 1851 г. — первая в России двухпутная железная дорога между Петербургом и Москвой.

Выдающихся успехов в медицине достиг *Н.И. Пирогов* — основоположник военно-полевой хирургии.

В астрономии были созданы мощные телескопы, что позволило составить более точное описание Солнечной системы. Под Петербургом в 1839 г. открылась первая в России *Пулковская обсерватория*, ставшая передовым по тем временам научным астрономическим центром.

В области гуманитарных наук замечательным достижением стал 12-томный исторический труд «История государства Российского», созданный писателем и историографом *Н.М. Карамзиным*.

Больших успехов достигли русские мореплаватели. *И.Ф. Крузенштерн* и *Ю.Ф. Лисянский* в 1803–1806 гг. совершили первое в истории российского мореходства кругосветное путешествие. *Ф.Ф. Беллинсгаузен* и *М.П. Лазарев* в 1819–1821 гг. совершили еще одно кругосветное путешествие, в ходе которого была открыта Антарктида.

В результате экспедиций *Г.И. Невельского* и *Е.В. Путятина* были накоплены научные знания, в частности об острове Сахалин. За Россией закрепилась Приморская область на Дальнем Востоке.

В 1845 г. было учреждено Императорское Русское географическое общество, ставшее центром становления географических знаний в России.

Первая половина XIX в. — золотой век русской литературы. В течение нескольких десятилетий произошла смена трех ведущих художественных направлений. Сентиментализм уступил место романтизму, а романтизм — реализму.

Его последователи стремились правдиво отражать окружающую действительность, в своих произведениях уделять внимание внутреннему миру человека, его проблемам и переживаниям. Родоначальником реализма в русской литературе считается *А.С. Пушкин* («Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Борис Годунов»). В этом же литературном направлении создавали свои произведения *М.Ю. Лермонтов* («Герой нашего времени»), *Н.В. Гоголь* («Шинель», «Мертвые души»), *И.С. Тургенев* («Записки охотника»), *Ф.М. Достоевский* («Бедные люди»).

Многие произведения этих писателей ставились на театральной сцене. Театр играл заметную роль в общественно-культурной жизни России.

В Москве *Петровский театр* в 1824 г. был разделен на *Большой* и *Малый театры*. Большой театр предназначался для оперных и балетных постановок, Малый театр был драматическим. В Петербурге самым известным был *Александринский театр*. На театральных сценах блистали талантами актеры *П.С. Мочалов*, *М.С. Щепкин*, *А.Е. Мартынов*, *В.А. Каратаев*.

В музыкальном искусстве возникает особый жанр — *русский романс*, известность которому принесли *А.Е. Варламов*, *А.А. Алябьев*, *А.Л. Гурилев* и др.

Развитие русского оперного искусства связано с именами композиторов *А.Н. Верстовского* («Аскольдова могила»), *А.С. Даргомыжского* («Русалка», «Каменный гость»), *М.И. Глинки*. М.И. Глинке принадлежит выдающаяся роль как автору многочисленных романсов, народной оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), оперы «Руслан и Людмила».

В живописи первой половины XIX в. также присутствуют различные художественные направления. Яркими представителями классицизма стали *К.П. Брюллов* («Последний день Помпеи», «Всадница»), *А.А. Иванов* («Явление Христа народу»).

Романтизм представлен работами *О.А. Кипренского* (портреты Е.В. Давыдова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина).



О.И. Бове. Большой театр.

1816–1824 гг.

A.Г. Венецианов писал в популярном в этот период бытовом жанре. На его полотнах крестьянская повседневная жизнь изображена в поэтических красках («На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Захарка», «Гумно»).

В.А. Тропинин стремился показать человека в привычной ему обстановке, увлеченного любимым занятием («Кружевница», «Золотошвейка», «Пряха»). В.А. Тропинин, как и Кипренский, создал ставший известным прижизненный портрет А.С. Пушкина. В творчестве Тропинина ясно видны черты реалистического искусства.

Представителем критического реализма в русской живописи является **П.А. Федотов** («Вдовушка», «Сватовство майора», «Свежий кавалер»).



*O. Кипренский. Портрет
А.С. Пушкина. 1827 г.*



*К.П. Брюллов . Последний день
Помпеи. 1830–1833 гг.*



*А.Г. Венецианов. На Пашне.
Весна. 1820-е гг.*



*П.А. Федотов. Сватовство майора.
1848 г.*



А.А. Иванов. Явление Христа народу. 1837–1857 гг.

В русской архитектуре первой половины XIX в. господствовал поздний классицизм. Разновидностью классицизма, своего рода его вершиной, являлся стиль *ампир*. Ему присущи массивность и монументальность архитектурных форм, богатый декор, широкое использование скульптур. Представителями русского ампира были *А.Д. Захаров* (здание Адмиралтейства в Петербурге), *А.Н. Воронихин* (Казанский собор в Петербурге), *К.И. Росси* (здание Главного штаба, Михайловский дворец (Русский музей) в Петербурге). По проекту архитектора *О. Монферрана* в Петербурге были воздвигнуты грандиозный Исаакиевский собор и Александринская колонна.



А.Д. Захаров. Адмиралтейство.
1806–1823 гг.



А.Н. Воронихин. Казанский собор.
1801–1811 гг.



О. Монферран. Исаакиевский собор.
1818–1858 гг.



К.А. Тон. Большой Кремлевский дворец.
1838–1849 гг.

В Москве в стиле ампир работали архитекторы *О.И. Бове* (Триумфальная арка, ансамбль Театральной площади, Александровский сад) и *Д.И. Жилиарди* (здание Московского университета).

В получившем распространение в 1830-х гг. *русско-византийском* стиле создавал свои архитектурные шедевры *К.А. Тон* (храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата в Кремле).

К прекрасным произведениям русской монументальной скульптуры этого времени относится Александровская колонна в Петербурге (*О. Монферран*), устанавливается памятник К. Минину и Д. Пожарскому в Москве на Красной площади (*И.П. Мартос*), скульптурная группа «Укротители коней» на Аничковом мосту и памятник И.А. Крылову в Летнем саду (*П.К. Клодт*).

6.2. Культура России второй половины XIX в.

Во второй половине XIX в. продолжала успешно развиваться российская наука. Период 1860–1870-х гг. стал золотым веком отечественной химии. В 1869 г. *Д.И. Менделеев* открыл Периодический закон химических элементов. В математике значительных успехов добились *П.Л. Чебышев* и *С.В. Ковалевская*.

Важные открытия были сделаны в биологии и медицине. *И.М. Сеченов* создал учение о рефлексах головного мозга. *И.П. Павлов* разработал учение об условных рефлексах. *И.И. Мечников* и *Н.Ф. Гамалея* создали первую в России бактериологическую станцию.

Вклад в изучение электрических явлений и возможности их практического применения внесли ученые-физики *А.Г. Столетов* и *П.Н. Яблочков*.

В 1895 г. *А.С. Попов* продемонстрировал изготовленный им беспроводной приемник-передатчик (радио).

А.Ф. Можайский сконструировал первый в мире самолет. *К.Э. Циolkовский* теоретически обосновал возможность космических полетов. Основоположником современной гидроаэродинамики считают *Н.Е. Жуковского*.

Развитие географических знаний в этот период связано с экспедиционной и научной деятельностью *П.П. Семенова-Тян-Шанского*, *Н.М. Пржевальского*, *Н.Н. Миклухо-Маклая*.

Большой общественный интерес вызвали работы историков: *С.М. Соловьева* (29-томная «История России с древнейших времен», *В.О. Ключевского* («Боярская Дума Древней Руси», «Курс русской истории»), *Н.И. Костомарова*.

Вторая половина XIX в. стала эпохой мирового признания русской литературы. Это время *М.Е. Салтыкова-Щедрина* («Господа Головлевы», «История одного города»), *И.С. Тургенева* («Отцы и дети», «Накануне»), *Ф.М. Достоевского* («Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Идиот»), *Л.Н. Толстого* («Война и мир», «Анна Каренина»), *Н.А. Некрасова* («Кому на Руси жить хорошо»), *А.П. Чехова* («Анна на шее», «Человек в футляре», «Ионыч»).

Расширялась издательская деятельность. Крупнейшими книгоиздателями, много сделавшими для народного просвещения, были *Ф.Ф. Павленков* и *И.Д. Сытин*.

Развитие русского театра было тесно связано с именем драматурга *А.Н. Островского* («Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы»). **Большой и Малый театры** в Москве, *Александринский* и *Мариинский* в Петербурге стали местом, где проявлялись не только личные симпатии публики, но и общественные настроения. Навсегда в историю русского театра вошли имена великих актеров *П.М. Садовского*, *М.Н. Ермоловой*, *П.А. Стрепетовой*. В 1898 г. *К.С. Станиславский* и *В.И. Немирович-Данченко* основали Московский Художественный театр (МХТ).

Русское музыкальное искусство переживает свой расцвет.

В начале 1860-х годов в России сложилось творческое содружество композиторов «*Могучая кучка*» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский (оперы «Борис Годунов», «Хованщина»), Ц.А. Кюи, А.П. Бородин (опера «Князь Игорь»), Н.А. Римский-Корсаков (оперы «Сказка о царе Салтане», «Псковитянка», «Майская ночь»).

Богатейшее наследие оставил *П.И. Чайковский* (оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», симфонические произведения, романсы).

В живописи второй половины XIX в. реализм стал ведущим направлением.

В 1870 г. было создано «*Товарищество передвижных художественных выставок*». Вошедших в него художников стали называть *передвижниками*. Они устраивали выставки своих полотен во многих городах России, занимались просветительской деятельностью. Возглавлял передвижников *И.Н. Крамской* («Неизвестная», «Христос в пустыне»). Их картины посвящены России. Это *И.И. Шишкин* («Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща»), *В.Г. Перов* («Чаепитие в Мытищах», «Тройка»), *И.Е. Репин* («Бурлаки на Волге», «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»), *В.И. Суриков* («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова»), *В.М. Васнецов* («Богатыри», «Аленушка»), *А.К. Саврасов* («Грачи прилетели», «Проселок», «Радуга»).



В.Г. Перов. Тройка. 1866 г.

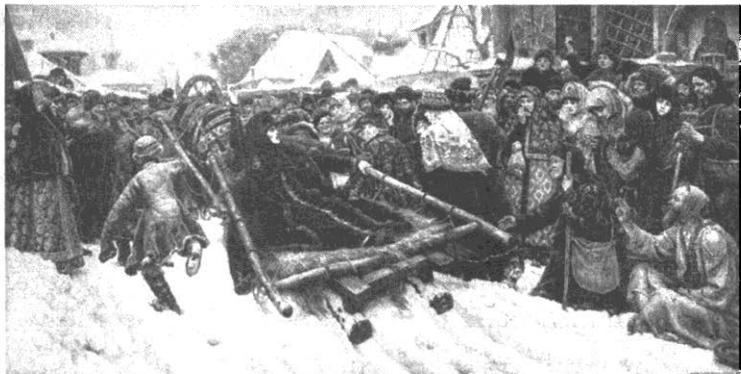


И.Е. Репин. Бурлаки на Волге.
1870–1873 гг.



И.И. Шишкин. Утро в сосновом лесу. 1889 г.

Мастерами пейзажа в русской живописи были *А.И. Куинджи* («Украинская ночь», «Ночь на Днепре»), *И.И. Левитан* («Березовая роща» «Вечерний звон», «Март»). Выдающимся художником-маринистом чья творческая деятельность началась еще в первой половине XIX в. был *И.К. Айвазовский*. Всемирную известность приобрели его полотна «Девятый вал», «Кораблекрушение», «Чесменский бой». «Среди волн».



В.И. Суриков. Боярыня Морозова. 1887 г.



В.М. Васнецов. Богатыри.

1881–1898 гг.



*И.Е. Репин. Портрет
П.М. Третьякова. 1883 г.*



*А.М. Опекушин. Памятник
А.С. Пушкину. 1880 г.*

Многие картины художников второй половины XIX в. были приобретены московским купцом и меценатом *П.М. Третьяковым*. В 1892 г. он передал свою художественную галерею в дар городу Москве.

В скульптуре выдающиеся произведения создали *М.О. Микешин* (памятник «Тысячелетие России» в Новгороде), *А.М. Опекушин* (памятник А.С. Пушкину в Москве) *М.М. Антокольский* («Иван Грозный», «Ермак», «Нестор-летописец»).

В архитектуре во второй половине XIX в. классицизм уступает место эклектике. *Архитектурная эклектика* — разнообразие направлений и смешение стилей. Распространение получает неорусский (или псевдорусский) стиль с его шатровыми завершениями, узорочьем и башенками. В этом стиле в Москве построены здания Исторического музея (*А.А. Семенов* и *В.О. Шервуд*), Верхних торговых рядов (*А.Н. Померанцев*), Городской думы (*Д.Н. Чичагов*).



*М.И. Антокольский.
Нестор-летописец
1890 г.*

Задания

1. Завершите предложения.

1) XIX столетие выдвинуло ряд крупных историков. Среди них _____

2) Развитие физики было связано с именами _____

3) Развитие русской технической мысли в XIX в. было связано с деятельностью _____

4) В медицине выдающиеся открытия были совершены _____

5) В истории российского мореплавания и географических открытий навсегда остались имена _____

6) Развитие химии в XIX в. связано с учеными _____

2. Заполните схему.

Из перечисленных типов учебных заведений выберите соответствующие каждой ступени.



Учебные заведения:

- 1) университет
- 2) гимназия
- 3) лицей
- 4) народное училище
- 5) земская школа
- 6) церковно-приходская школа

3. Прочитайте отрывок из документа и кратко ответьте на вопросы.

«1. Учреждение Лицея имеет целью образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы Государственной.

2. Сообразно сей цели Лицей составляется из отличнейших воспитанников, равно и наставников и других чиновников, знаниями и нравственностью своей общее доверие заслуживающих.

3. В Лицее преподаются предметы учения, важным частям Государственной службы приличные и для благовоспитанного юноши необходимые.

4. Воспитанники принимаются в Лицей не иначе как по предварительному испытанию их в знаниях. <...>

5. Для вступления в Лицей требуются от воспитанников следующие познания:

а) Некоторое грамматическое познание русского и французского, либо немецкого языка. б) Знание арифметики, по крайней мере, до тройного правила. в) Понятие об общих свойствах тел. г) Начальные основания географии. д) Разделение древней истории по главным эпохам и периодам и некоторые сведения о знатнейших в древности народах.

6. Сверх сил предварительных познаний от воспитанников, вступающих в Лицей, требуется, чтобы они имели несомненные удостоверения об отличной их нравственности и были совершенно здоровы.

7. На первый случай полагается принять воспитанников не менее 20 и не более 50, а в последующие времена по соображению с хозяйственным состоянием Лицея.

8. Воспитанники при их приеме должны иметь отроду от 10 до 12 лет и при этом представлять свидетельство и о своем дворянстве».

- 1) Каковы были главные цели создания лицея? _____
- 2) Кто мог стать лицеистом? Приведите не менее двух критериев.

3) Какие требования предъявлялись к его воспитанникам? Приведите не менее двух требований. _____

4) Почему, на ваш взгляд, Александр I подписал указ о создании Лицея именно в период активной реформаторской деятельности?

5) Какой ступени образования соответствовал лицей?

4. По какому принципу образованы ряды?

Ф.Ф. Павленков, И.Д. Сытин, А.Ф. Смирдин —
П.К. Клодт, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, А.М. Опекушин —

И.А. Крылов, И.С. Тургенев, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой —

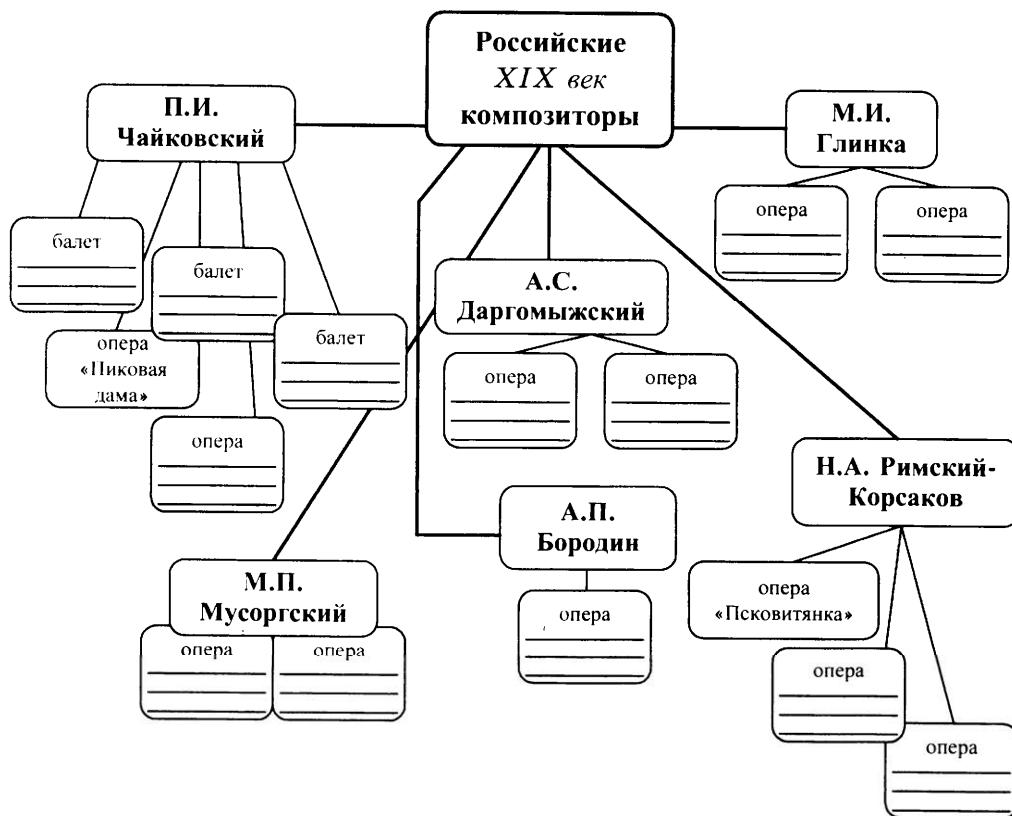
А.А. Алябьев, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский —

П.С. Мочалов, В.А. Карагыгин, М.С. Щепкин, А.Е. Мартинов —

В.О. Шервуд, А.Н. Померанцев, Д.Н. Чичагов —

Н.М. Пржевальский, Ф.П. Литке, Н.Н. Миклухо-Маклай —

5. Заполните «музыкальную» схему. Маркером отметьте фамилии композиторов — членов «Могучей кучки».



6. Рассмотрите изображение и выполните задания.



- 1) Подпишите название архитектурного сооружения и стиль (направление), в котором оно построено. _____
- 2) Перечислите признаки этого стиля. _____
- 3) Укажите на изображении перечисленные вами признаки.

7. Рассмотрите изображения и выполните задания.



- 1) Какое из архитектурных сооружений воздвигнуто по проекту К.А. Тона? Подпишите его.
- 2) Подпишите названия других сооружений и их авторов.
- 3) Укажите стили, в которых выполнены эти сооружения.

8. Из перечисленных памятников архитектуры выберите те, которые были воздвигнуты в XIX в. Выбранные цифры запишите в строку ответов.

- 1) здание Исторического музея в Москве
- 2) Казанский собор в Петербурге
- 3) храм Христа Спасителя в Москве
- 4) Дом Пашкова в Москве
- 5) здание Верхних торговых рядов в Москве
- 6) Триумфальная арка в Москве
- 7) Зимний дворец в Петербурге
- 8) Екатерининский дворец в Царском Селе
- 9) здание Адмиралтейства в Петербурге
- 10) Исаакиевский собор в Петербурге
- 11) церковь Покрова в Филях в Москве
- 12) Новодевичий монастырь в Москве

Ответ: _____

9. Запишите названия живописных, музыкальных и литературных произведений рядом с именами их создателей.

«Богатыри», «Боярыня Морозова», «Бурлаки на Волге», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Бесприннница», «Война и мир», «Волки и овцы», «Щелкунчик», «Пиковая дама», «Аленушка», «Князь Игорь», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Псковитянка», «Евгений Онегин», «Тройка», «Господа Го-

ловлевы», «Анна Каренина», «Утро стрелецкой казни», «Кому на Руси жить хорошо», «Преступление и наказание», «Отцы и дети».

Деятели культуры (художники, композиторы, писатели)	Произведения
В.М. Васнецов	
И.Е. Репин	
В.Г. Перов	
В.И. Суриков	
П.И. Чайковский	
Н.А. Римский-Корсаков	
А.П. Бородин	
Л.Н. Толстой	
Ф.М. Достоевский	
Н.А. Некрасов	
И.С. Тургенев	
М.Е. Салтыков-Щедрин	

10. Установите соответствие между архитекторами, скульпторами и их произведениями. Номера произведений поставьте под именами, к которым они относятся.

АРХИТЕКТОРЫ, СКУЛЬПТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Архитектура	
А) К.А. Тон № _____	1) Верхние торговые ряды
Б) А.Н. Померанцев № _____	2) Исторический музей в Москве
В) В.О. Шервуд, А.А. Семенов № _____	3) здание Городской думы в Москве
Г) Д.Н. Чичагов № _____	4) храм Христа Спасителя

АРХИТЕКТОРЫ, СКУЛЬПТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Скульптура	
1) М.М. Антокольский № _____	1) скульптура «Иван Грозный» 2) памятник А.С. Пушкину в Москве
2) М.О. Микешин № _____	3) памятник «Тысячелетие России» в Новгороде 4) памятник Екатерине II в Петербурге
3) А.М. Опекушин № _____	5) скульптура «Нестор-летописец»

11. Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) И.Н. Крамской
Б) А.П. Бородин
В) П.К. Клодт

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) скульптура
2) театр
3) живопись
4) музыка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	C

12. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

К 1000-летию государства Российского был объявлен конкурс на проект народного памятника. По замыслу устроителей конкурса «памятник по своему внешнему виду должен соответствовать историческому назначению и отражать шесть главных эпох в истории России: основание государства, введение христианства, начало освобождения от татарского ига, основание самодержавного царства русского, восстановление самодержавного царства избранием Михаила Романова и основание Российской империи».

В конкурсе победил 24-летний непрофессиональный скульптор М.О. Микешин. В качестве идеи, объединяющей все условия конкурса, он выбрал колокол, возвещающий миру о русской истории, великих деятелях России и их славных подвигах.

Триада «Православие. Самодержавие. Народность» определила трехъярусность памятника. На вершине монумента появился высокий крест, поддерживаемый ангелами, и коленопреклоненная женщина — символ России.

Верхняя часть колокола является собой шар — державу, символ русской государственности.

В образовавшемся вокруг шара пространстве — шесть скульптурных групп, олицетворяющих шесть периодов русской истории.

Возведение памятника находилось под личным контролем императора Александра II. По всей стране был объявлен сбор средств, что сделало памятник действительно народным. Значительную сумму выделила казна.

В реализации идеи Микешину помогали известные историки С.М. Соловьев и Н.И. Костомаров, художники, скульпторы. Барельефы нижней части памятника были поручены автору конной группы на Аничковом мосту в Петербурге П. Клодту. Бурные дебаты не прекращались в мастерской Микешина по поводу достоинств тех или иных исторических деятелей разных эпох и правомерности изображения их на памятнике.

Наконец, список был готов. Великие люди были поделены на четыре группы: просветители, государственные люди, военные и герои, писатели и художники. Окончательное утверждение списка состоялось уже в Зимнем дворце. На 27-метровом сплошном фризе разместились 109 фигур из разных эпох, соединенных взглядами, жестом, беседой, единым общим сюжетом.

Вот они — деятели русской истории: Святослав, Ермак, Иван Сусанин, Суворов, Ломоносов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, князь Владимир, Дмитрий Донской, Михаил Романов, Петр I... Почти без дискуссий было определено место для памятника — Великий Новгород, самый центр Кремля. 8 сентября 1862 г. памятник был открыт.



*M.O. Микешин. Тысячелетие
России. 1862 г.*

1) Почему местом установки памятника был выбран Великий Новгород?

2) С какого события устроители конкурса вели отсчет русской государственности? Напишите год этого события.

3) Составляя перечень деятелей, которых предстояло увековечить на памятнике, Микешин в свой список не включил А.И. Остремана, Ивана Грозного, В.Г. Белинского и даже императора Николая I. Предположите, как мог аргументировать свое решение Микешин?

4) По поводу отсутствия в перечне Николая I Микешину пришлось объясняться с императором Александром II, а затем и с его братом Константином Николаевичем. Попытайтесь привести доводы представителей императорской семьи.

5) В 1941 г. фашистские захватчики разрушили Новгород. Памятник был разобран и подготовлен к отправке в Германию. Помешали этому советские войска, освободившие Новгород. Восемь рабочих во главе с новгородским реставратором Чернышовым в лютую стужу, обдуваемые ветрами, начали почти вручную собирать воедино части памятника, поднимать лежавшие под снегом статуи. Уже в ноябре 1944 г. памятник был заново открыт. Предположите, почему быстрейшее восстановление памятника в сложившихся условиях стало важным, символичным и не терпящим промедления делом?

7. Серебряный век русской культуры

Рубеж XIX–XX веков ознаменован значительными достижениями российской науки. Многие из этих достижений обрели мировые известность и значение.

В 1904 г. ученый-физиолог *И.П. Павлов* за исследования в области физиологии пищеварения был удостоен Нобелевской премии. В 1908 г. Нобелевскую премию получил российский ученый-биолог И.И. Мечников за исследования по иммунологии.

В.И. Вернадский создал учение о биосфере и ноосфере, тем самым заложив основу современной экологии. К.Э. Циолковский обосновал возможность космических полетов. Н.Е. Жуковский — «отец русской авиации» — сделал ряд открытий в самолетостроении.

Расцвет исторической науки связан с трудами В.О. Ключевского, А.А. Корнилова, С.Ф. Платонова, Е.В. Тарле и др.

Выдающимися представителями русской философии стали Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский и др.

Серебряный век переживала и литература. Для нее характерно появление наряду с критическим реализмом новых направлений.



M. Горький



С.А. Есенин

В традициях критического реализма созданы произведения *Л.Н. Толстого* («Живой труп», «После бала»), *А.П. Чехова* («Вишневый сад», «Три сестры»), *А.И. Куприна* («Поединок»), *М. Горького* («Мать»).

«Крестьянскими» поэтами называли С.А. Есенина, Н.А. Клюева и др. **Поэты-символисты** (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт) сложные идеи и чувства пытались выражать с помощью художественных символов. **Акмеисты** (А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам) в отличие от символистов возвращали словам их первоначальный смысл и изображали реальный, а не вымыщленный идеальный мир.

Футуристы отступили от культурных традиций и внимание уделяли прежде всего не содержанию, а поэтической форме, шокируя современников языком и названиями своих произведений. Ярким представителем футуризма был В.В. Маяковский.

В живописи традиции реалистической школы продолжали передвижники (И.Е. Репин, В.И. Суриков). Представителями русского *авангарда* являлись В.В. Кандинский, М.З. Шагал, П.А. Филонов, К.С. Малевич.



В.В. Маяковский

Символизм в русской живописи не оформился как единое направление: каждый его приверженец искал собственную манеру и тематику (М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.).



Л.С. Бакст. Портрет
С.П. Дягилева. 1906 г.



М.А. Врубель. Демон сидящий. 1890 г.

Сторонники *модерна* — В.А. Серов, Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, Б.М. Кустодиев в 1898 г. образовали художественное объединение «*Мир искусства*». Мирикурисники создали немало выдающихся полотен. Кроме того, они стали авторами прекрасных театральных декораций для *Русских сезонов*, устраиваемых в 1908–1913 гг. в Париже и других европейских городах театральным деятелем, меценатом С.П. Дягилевым.



К.А. Коровин. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1911 г.

Русские сезоны познакомили европейскую публику с русским музыкальным и балетным искусством. Русская балетная школа в начале XX в. дала миру плеяду выдающихся танцоров: **А.П. Павлову**, **Т.Т. Карсавину**, **В.Ф. Нижинского**. Музыкальное искусство в начале XX в. связано с композиторами И.Ф. Стравинским, А.Н. Скрябиным, С.В. Рахманиновым, оперными певцами **Ф.И. Шаляпиным**, Л.В. Собиновым, А.В. Неждановой.

Появился новый вид искусства — кинематограф. С 1903 г. в городах стали открываться стационарные кинотеатры — иллюзионы. В Москве старейшим кинотеатром является «Художественный» (существует и ныне), открытый кинопредпринимателем А.А. Ханжонковым. Им же был открыт и другой кинотеатр — «Москва» (ныне «Дом Ханжонкова»). На экранах блистали звезды немого кино Вера Холодная и Иван Мозжухин. Выдающимся режиссером первых российских фильмов был Я.А. Протазанов.

В архитектуре, как и в других видах искусства, в начале XX в. существовали различные направления. В стиле **модерн** работал архитектор **Ф.О. Шехтель** (здание Ярославского вокзала, Художественного театра, особняк С.П. Рябушинского в Москве).



Ф.О. Шехтель. Особняк С.П. Рябушинского в Москве. 1900–1903 гг.

Архитектурным памятником другого стиля — **неоклассицизма** — стал Музей изящных искусств (арх. Р.И. Клейн). Ныне это Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве.



Р.И. Клейн. Музей изящных искусств. 1896–1912 гг.

В *неорусском стиле* работал архитектор А.В. Щусев (Казанский вокзал в Москве).



А.В. Щусев. Казанский вокзал (Москва). 1914–1926 гг.

В *скульптуре* заслуженную известность получили работы П.П. Трубецкого (памятник императору Александру III в Петербурге), С.М. Волнухина (памятник Ивану Федорову, бюст купца-мецената П.М. Третьякова), Н.А. Андреева (памятник Н.В. Гоголю, А.Н. Островскому в Москве).



С.М. Волнухин. Памятник Ивану Федорову. 1909 г.

Задания

- 1.** Напишите название периода в истории русской культуры, о котором идет речь.

«Годы творческого созидания, с 1907 по 1917, были похожи на великолепный фейерверк, озаривший небо. Русская культура решительно возвестила о приходе двадцатого века и, судя по всему, намеревалась сохранить свое главенствующее влияние. Во всех областях искусства — живописи, скульптуре, музыке, театре и балете — Россия вырвалась вперед, преподнеся миру новое понимание красоты <...>» (С. Масси).

Ответ: _____

- 2.** Напишите термин, обозначающий серию культурных мероприятий, о которых пишет художник А. Бенуа.

«Каждый, кто принимал в этом участие, чувствовал, что несет всему миру все подлинно русское, все, что составляет главную его гордость: русская духовная культура, русское искусство. Не Бородин, не Римский-Корсаков, не Шаляпин, Головин или Дягилев победили в Париже, а русская культура, неповторимые черты русского искусства, его буйная сила и в то же время необычайная тонкость».

Ответ: _____

- 3.** Рассмотрите изображения известных архитектурных сооружений и напишите название архитектурного стиля, в котором возведено каждое здание.



- 4.** Установите соответствие между фрагментами произведений и литературными направлениями, к которым они относятся.

ФРАГМЕНТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

А) Тень не созданных созданий

1) акмеизм

Колыхается во сне,

2) футуризм

Словно лопасти латаний

3) символизм

На эмалевой стене

Фиолетовые руки

На эмалевой стене.

Полусонно чертят звуки

в звонко-звукной тишине <...>

В.Я. Брюсов

Б) Сегодня, я вижу, особенно грустен

твой взгляд

И руки особенно тонки, колени обняв,

Послушай: далеко, далеко на озере Чад

Изысканный бродит жираф <...>

Н.С. Гумилев

В) Я сразу смазал карту будня

плеснувши краску из стакана,

я показал на блюдце студня

косые скульы океана.

На чешуе жестяной рыбы

прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть могли бы

На флейте водосточных труб?

В.В. Маяковский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

- 5.** Прочитайте текст и запишите пропущенные фамилии деятелей культуры (Нижинский, Бакст, Карсавина, Дягилев, Бенуа, Стравинский, Шаляпин, Мусоргский, Фокин, Павлова, Римский-Корсаков).

19 мая 1909 г. стало великим днем в истории балета и всего русского искусства: в Париже начались незабываемые театральные

вечера, в которых балетные представления чередовались с оперными. Оперный артист _____ триумфально исполнял партию Ивана Грозного в опере «Псковитянка», музыку к которой написал композитор _____, создавал незабываемый образ царя Бориса в опере «Борис Годунов» (композитор _____).

В балетах, хореографом которых был _____, блистали _____, _____. Эскизы костюмов и декорации для парижских постановок создали художники _____ и _____. «Богом в танце» парижской публикой был провозглашен танцовщик _____. От его прыжков на сцене у зрителей, да и самих артистов перехватывало дыхание. В следующем году устроитель театральных сезонов _____ представил балет «Жар-птица», музыку к которому написал _____.

6. Из приведенного списка выберите фамилии деятелей российской науки и техники и запишите номера, под которыми они указаны, в строку ответов.

- 1) А.А. Блок
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) И.П. Павлов
- 4) И.И. Мечников
- 5) Ф.И. Шаляпин
- 6) Л.В. Собинов
- 7) П.П. Трубецкой
- 8) В.О. Ключевский
- 9) Н.Е. Жуковский
- 10) К.Э. Циолковский
- 11) В.В. Маяковский
- 12) К.С. Малевич
- 13) Л.С. Бакст

Ответ: _____

7. Продолжите фразу.

Лауреатами Нобелевской премии в начале XX в. стали российские ученые _____ и _____.

8. Советская культура в 1917–1930-х гг.

8.1. Культура в 1917–1920-х гг.

Строительство нового общества не могло быть осуществлено людьми неграмотными. Поэтому задача воспитания «нового человека» — преданного идеям коммунизма и широко образованного — выходила на первый план.

В государственных масштабах развернулась **борьба с неграмотностью**. В 1919 г. был издан декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Создавались добровольные общества и пункты ликвидации неграмотности, избы-читальни. За парты сели миллионы людей разного возраста.

Декрет 1918 г. объявлял создание единой общедоступной (бесплатной) школы, ведущей обучение на родном языке. Школа отделялась от церкви. Каждый советский гражданин отныне имел возможность получить начальное, среднее и высшее образование. Гимназии, реальные училища, церковно-приходские и земские школы ликвидировались. Создавалась единая для всей страны трудовая школа.

Школа в течение 1920-х гг. подвергалась многочисленным педагогическим экспериментам. Историю как учебный предмет прекратили преподавать. Домашние задания, отметки, классно-урочная система занятий были отменены, что сказывалось на учебной дисциплине и качестве знаний.

Преимущественное право поступления в высшие учебные заведения имели рабочие и беднейшие крестьяне. Для их подготовки в 1919 г. началось создание рабфаков — рабочих факультетов, — которые вооружали их необходимым минимумом знаний.

Литература и искусство в 1920-х гг. отличались многообразием взглядов, стилей и направлений. Продолжали работать представители Серебряного века — А. Ахматова, А. Блок, В. Брюсов. Востребованными были произведения поэтов С. Есенина, В. Маяковского.

В литературе одной из главных тем становится Гражданская война. О ней в своих произведениях по-разному рассказывали читателям Д. Фурманов («Чапаев»), М. Булгаков («Белая гвардия»), А. Серафимович («Железный поток») и др.

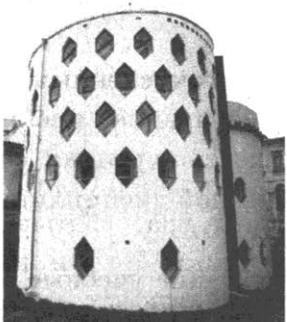
В 1917 г. была основана культурно-просветительская организация **Пролеткульт**, выявлявшая талантливых молодых людей и развивавшая в них творческие задатки.

За печатной продукцией осуществлялся контроль. В 1922 г. был создан **Главлит** — специальный цензурный орган. Массовая чистка библиотек должна была оградить общество от «антисоветской и антихудожественной» литературы.

Художественные объединения **«Мир искусства»**, **«Голубая роза»**, **«Бубновый валет»** еще устраивали выставки. Однако многие выдающиеся деятели культуры в 1917–1920-х гг. покинули страну. В их числе оказались писатели И. Бунин, И. Шмелев, А. Куприн, музыканты С. Прокофьев, С. Рахманинов, И. Стравинский, певец Ф. Шаляпин, художники И. Репин, К. Коровин, Л. Бакст, М. Шагал и др.

Основной идеологией становится **марксизм-ленинизм** (учение, основанное на идеях и работах К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина). Сторонники других взглядов и идейных течений подвергались преследованиям. В 1922 г. так называемый «философский пароход» увез из России принудительно выдворенных более 160 ученых, среди которых были известные философы Н. Бердяев, И. Ильин и др.

В архитектуре зарождается новый стиль — **советский конструктивизм** (Клуб имени И.В. Русакова. Архитектор **К.С. Мельников**).



Дом-мастерская К.С. Мельникова в Кривоарбатском переулке



К.С. Мельников. Клуб им И.В. Русакова. 1927–1929 гг.

В кинематографе важной вехой стал фильм режиссера С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» (1925).

Развитие науки в первые послереволюционные годы связано прежде всего с **И.П. Павловым** (исследование физиологии высшей нервной деятельности), **К.А. Тимирязевым** (растениеводство), **Н.И. Вавиловым** (генетика), **Н.Е. Жуковским** (самолетостроение), **А.Е. Ферсманом** (геология) и др.

8.2. Советская культура 1930-х гг.

1930-е годы стали непростым периодом в развитии советской культуры. Массовый характер принял репрессии по отношению к интеллигенции. Самобытные разрозненные художественные группы распускались. На смену им приходили единые организации («Союзы») творческой интеллигенции. Был создан *Союз писателей СССР* (1934), за ним последовало создание *Союза художников*, композиторов, архитекторов и т.д. Единственно верной идеологией для советских людей был провозглашен марксизм-ленинизм, а единственным художественным направлением — социалистический реализм.

Одной из ведущих тем в искусстве является в эти годы прославление вождей (В.И. Ленина, И.В. Сталина). Изданний в 1938 г. «Краткий курс истории ВКП(б)» на долгие годы стал своего рода ориентиром и образцом для общественных наук, отступать от которого не представлялось возможным. «Краткий курс» редактировал лично И.В. Сталин, и все научные школы обязаны были воспринимать его положения как бесспорные.

Для исторической науки в СССР настутили трудные времена. Прошлое всех времен стало трактоваться как история классовой борьбы угнетенных и угнетателей.

Нападкам подверглась биологическая наука. Генетику объявили лженаукой. Многие научные разработки ученых-генетиков оказались свернутыми, а сами генетики (Н.И. Вавилов и др.) были подвергнуты репрессиям.

Аналогичная ситуация сложилась в психологии и социологии.

Оказались в лагерях и вынуждены были трудиться в условиях не-свободы некоторые талантливые конструкторы, разрабатывающие уникальные образцы вооружения и военной техники. На эти же годы приходятся и выдающиеся достижения во всех областях.

В 1930-х гг. в стране была ликвидирована неграмотность.

В школе в начале 1930-х гг. завершился переход к обязательному начальному (четырехлетнему) образованию, а в 1937 г. было введено обязательное семилетнее образование.

С 1934 г. возобновилось преподавание истории. Были отменены социальные ограничения при приеме в вузы.

К концу 1930-х гг. СССР имел вузов и студентов больше, чем все страны Европы вместе взятые. Массовым было строительство детских садов, школ, библиотек, дворцов культуры, кинотеатров и концертных залов.

Развивалась наука. Достижения в области физики в этот период связаны с учеными С.И. Вавиловым, А.Ф. Иоффе, П.Л. Капицей, **И.В. Курчатовым** и др.



И.В. Курчатов

Вклад в развитие химии внесли Н.Д. Зелинский, С.В. Лебедев и др. Советские геологи открыли залежи полезных ископаемых (руководителем экспедиций являлся академик А.Е. Ферсман).

Навсегда вошло в историю исследования и освоения Северного полюса имя руководителя первой в мире советской дрейфующей научной станции **И.Д. Папанина**.

Дрейф легендарной полярной станции «Северный полюс – 1» длился 274 дня (с 21 мая 1937 г. по 19 февраля 1938 г.). За это время льдина, на которой находились четыре полярника и пес Веселый, преодолела более 2500 км, а папанинцы совершили множество важных научных открытий.

В начале февраля 1938 г. в результате сильнейшего шестидневного шторма льдина оказалась разорванной трещинами. Началась эпопея спасения полярников, за которой следил весь мир. Осуществляли направленные к льдине корабли Северного флота, дирижабль «СССР–В6», две подводные лодки... Одномоторный самолет, базировавшийся на борту мощного ледокола «Таймыр», смог добраться до дрейфовавшей льдины и взять на борт полярников. Их возвращение стало всенародным торжеством.

В июне 1937 г. уникальный авиаперелет совершил экипаж самолета АНТ-25 в составе **Валерия Чкалова, Георгия Байдукова и Александра Белякова**. В экстремальных условиях летчики смогли осуществить поставленную задачу — перелететь на самолете через Арктический полюс и приземлиться в США. АНТ-25 пробыл в воздухе без посадки 63 часа 25 минут, преодолев расстояние в 8504 км.

В 1935 г. в Москве вступила в действие первая линия Московского метрополитена.

В кинематографе главным достижением стало появление в начале 1930-х годов звукового кино. Первым советским звуковым фильмом стал «*Путевка в жизнь*» (режиссер Н. Экк). Талантливые режиссеры (Г. Александров, И. Пырьев и др.) и артисты (Любовь Орлова, Николай Крючков, Борис Чирков, Борис Андреев, Игорь Ильинский, Сергей Столяров и др.) создавали киноленты, с первого показа завоевывавшие симпатии зрителей («Цирк», «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Трактористы»). Не одно поколение советских людей по несколько раз смотрели фильм режиссеров С. и Г. Васильевых «Чапаев» с актером Борисом Бабочкиным в главной роли.



Л. Орлова



Б. Бабочкин в роли В.И. Чапаева

В музыке большой популярностью пользовался песенный жанр, особенно песни на музыку И.О. Дунаевского. Симфоническую музыку, музыку к операм и балетам писали Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян, С.С. Прокофьев.

В архитектуре господствовал *конструктивизм*. По проектам архитектора А.В. Щусева были построены гостиница «Москва» на Манежной площади в Москве, Мавзолей Ленина на Красной площади и др. Архитектор Б. Иофан разработал проект Дворца Советов (ради его возведения в 1931 г. в Москве был взорван храм Христа Спасителя).



А.В. Щусев и др. Гостиница «Москва». 1932–1938 гг.

В скульптуре символом времени стал монумент «Рабочий и колхозница» **В.И. Мухиной**, воздвигнутый для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (ныне стоит у входа на ВДНХ в Москве).



В.И. Мухина. Рабочий и колхозница. 1937 г.

Художники М.Б. Греков, А.А. Дейнека стремились запечатлеть в живописи современную им эпоху: достижения и образы людей социалистического общества.

В литературе 1930-х гг. появились крупные литературные произведения: «Как закалялась сталь» Н.А. Островского, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького.

В 1930-х гг. были изданы прекрасные книги для детей К.И. Чуковского, А.П. Гайдара, А.Л. Барто, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, Л.А. Кассиля. Произведения этих авторов не только прививали любовь к книге, чтению, но и формировали у юных читателей лучшие нравственные качества.

Увеличивалось число библиотек, клубов, дворцов культуры, театров, кинотеатров и концертных залов. Советские люди активно приобщались к искусству. В начале 1930-х гг. в СССР появились телевизоры. Правда, до домашнего просмотра телепередач было еще далеко.

Задания

1. Распределите имена деятелей российской культуры на 7 групп, основываясь на роде их занятий и профессиональных интересов. В таблицу запишите цифры, под которыми они указаны. Названия колонок напишите самостоятельно.
 - 1) М. Шолохов, 2) Б. Иофан, 3) Д. Шостакович, 4) И. Дунаевский, 5) П. Капица, 6) И. Курчатов, 7) А. Щусев, 8) С. Прокофьев, 9) И. Пырьев, 10) Л. Орлова, 11) Б. Андреев, 12) М. Горький, 13) М. Греков, 14) А. Барто, 15) А. Дейнека, 16) С. Михалков, 17) Г. Александров, 18) И. Ильинский.

1	2	3	4	5	6	7

2. Какие памятники архитектуры из перечисленных были возведены в Москве в 1920–1930-х гг.? Запишите цифры, под которыми они указаны, в строку ответов.

- 1) гостиница «Метрополь»
- 2) Исторический музей
- 3) здание Верхних торговых рядов
- 4) Мавзолей В.И. Ленина
- 5) Музей изящных искусств
- 6) Клуб имени Русакова

Ответ: _____ .

3. Установите соответствие между деятелями культуры и организациями, членами которых они являлись.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- A) М.А. Шолохов
- Б) А.В. Щусев
- В) И.О. Дунаевский

ОРГАНИЗАЦИИ

- 1) Союз кинематографистов
- 2) Союз композиторов
- 3) Союз архитекторов
- 4) Союз писателей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

4. Расположите в хронологической последовательности следующие события.

- 1) изобретение радио А.С. Поповым
- 2) запуск первой линии Московского метрополитена
- 3) присуждение ученому И.П. Павлову Нобелевской премии
- 4) бесспадочный авиаперелет в США летчиков В. Чкалова, Г. Байдукова и А. Белякова

Ответ:

--	--	--	--

- 5.** Какая из скульптур относится к 1920–1930-м гг.? Напишите ее название и автора.



Ответ: _____

- 6.** Установите соответствие между именами советских писателей и фрагментами их произведений.

ФРАГМЕНТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А) «Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха:

«Что такое ХОРОШО и что такое ПЛОХО».

Б) Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

В) Вместо шапки на ходу
Он надел сковороду.

Вместо валенок перчатки
Натянул себе на пятки.

Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!

**АВТОРЫ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- 1) С.М. Михалков
2) В.В. Маяковский
3) С.Я. Маршак
4) К.И. Чуковский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

9. Культура в годы Великой Отечественной войны

Начавшаяся 22 июня 1941 г. Великая Отечественная война резко изменила привычный образ жизни. Отныне на первом плане были оборона страны и всеобщее сопротивление врагу. Ведущими темами в искусстве с первых дней войны стали патриотизм, героизм и мужество народа, ненависть к фашистским захватчикам. Появляются замечательные произведения в литературе: «Наука побеждать» *М.А. Шолохова*, «Русский характер» *А.Н. Толстого*, «Василий Теркин» *А.Т. Твардовского*.

Героизм блокадников-ленинградцев воспела в «Ленинградской поэме» О.Ф. Бергольц. Стойкость защитников Москвы прославил в повести «Волоколамское шоссе» А.А. Бек.



К.И. Шульженко



Л.А. Русланова

На фронте и в тылу мгновенно обретали известность стихи *К.М. Симонова* («Жди меня»), *А.А. Суркова* («В землянке»). Фронтовые актерские бригады с участием известных эстрадных исполнителей, артистов театра и кино (Л.А. Руслановой, К.И. Шульженко, Н.К. Черкасова и др.) укрепляли у бойцов веру в победу даже в самые трагичные для страны первые месяцы войны. На фронте и в тылу находилось место для хорошей лирической песни, которая стала самым популярным музыкальным жанром. «Синий платочек», «Вечер на рейде», «Темную ночь» пела вся страна.



И. Тондзе «Родина-мать зовет»

Кинематографисты снимали фильмы прежде всего героико-патриотической и исторической тематики («Кутузов»).

Большое значение придавалось также фильмам лирическим и комедийным. Любовью зрителей пользовались «Небесный тихоход», «В шесть часов вечера после войны», «Воздушный извозчик».

Образ военной эпохи стал определяющим и в живописи (картины А.А. Дейнеки «Оборона Севастополя», С.А. Герасимова «Мать партизана», А.А. Пластова «Фашист пролетел»).

Развивалось искусство *плаката*. Уже в первые дни войны всенародную известность получил плакат «Родина-мать зовет!» (художник *И. Тодзе*) — один из самых сильных по степени своего эмоционального воздействия.

В период блокады Ленинграда композитор *Д.Д. Шостакович* написал Седьмую (Ленинградскую) симфонию. Исполнение ее в осажденном врагами городе было весьма символичным: Ленинград не умер, он сопротивляется, он выстоит.

Велик вклад в Победу советской науки — ученых, конструкторов, изобретателей. Были разработаны методы автоматической сварки брони (Е.О. Патон), размагничивания боевых кораблей (А.П. Александров). Велись работы по созданию советской атомной бомбы (под руководством И.В. Курчатова).

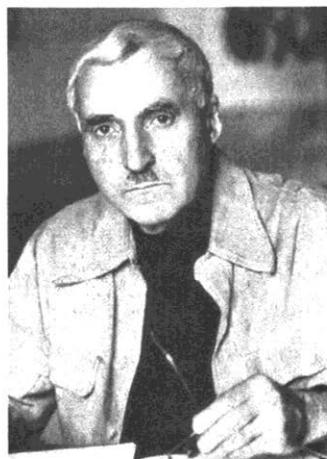
Конструкторы стрелкового оружия Г.С. Шпагин и В.А. Дегтярев, авиаконструкторы А.Н. Туполев, А.С. Яковлев, С.В. Ильюшин, А.И. Микоян, С.А. Лавочкин, В.М. Петляков, конструкторы бронетехники М.И. Кошкин, Ж.Я. Котин создали образцы военной техники и вооружения, по многим показателям не только превзошедшие немецкие, но, и ставшие на тот момент лучшими в мире.



А.А. Дейнека. *Окраина Москвы.*
Ноябрь 1941 года. 1941 г.



Д.Д. Шостакович



К.М. Симонов

Задания

- 1.** Укажите фамилии конструкторов, пропущенные в схеме.



- 2.** Установите соответствие между деятелями культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А.Т. Твардовский, К.М. Симонов
Б) Л.А. Русланова, К.И. Шульженко
В) А.А. Дейнека, С.А. Герасимов

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) архитектура
2) песенный жанр
3) литература
4) живопись

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	C

3. Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы.

Рассмотрите иллюстрации.



Какой из плакатов появился в годы Великой Отечественной войны?

Ответ: _____.

Назовите художника — автора плаката.

Ответ: _____.

4. Что объединяет эти имена?

А. Александров, В. Соловьев-Седой, Д. Шостакович.

Ответ: _____.

5. Установите соответствие между фрагментами стихотворений и их авторами.

ФРАГМЕНТЫ СТИХОТВОРЕНИЙ

А) Бьется в тесной печурке огонь.
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

АВТОРЫ

- 1) М. Лисянский
2) К.М. Симонов
3) А.А. Сурков

ФРАГМЕНТЫ СТИХОТВОРЕНИЙ

Б) Мы запомним суровую осень.
Скрежет танков и отблеск штыков.
И в сердцах будут жить двадцать восемь
Самых славных твоих сынов.
И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова.
Дорогая моя столица, золотая моя Моск-
ва.

В) Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война.

Г) Жди меня. И я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Сонные дожди.
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара.
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера <...>

АВТОРЫ

- 4) В.И. Лебедев-
Кумач
5) А.А. Блок

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В	Г

10. Культура в 1946–1953 гг.

Война нанесла огромный урон Советскому Союзу. Страна утратила около трети своего национального богатства.

Наряду с материальными потерями СССР испытал и настоящий удар по культуре: фашисты разграбили 427 музеев, 1670 церквей. Многие памятники культуры и истории лежали в руинах. В Германию были вывезены огромные художественные и исторические ценности. До сих пор остается неразгаданной тайна исчезновения из Екатерининского дворца в Царском Селе знаменитой янтарной комнаты. С освобождением советской территории от врага на первый план выступала задача быстрейшего восстановления экономики страны, ее культурного и научного потенциала.

В первый послевоенный год государственные расходы на образование и науку увеличились более чем в 2,5 раза. Продолжилась реализация начатой еще до войны программы всеобщего семилетнего образования. Были открыты 112 новых вузов.



Ю.М. Непринцев. Отдых после боя. 1951 г.

Несмотря на колоссальные трудности послевоенного восстановительного периода, в стране было создано около 3 тыс. научно-исследовательских институтов, открылись новые филиалы АН СССР.

Авиаконструкторы С.В. Ильюшин, А.С. Яковлев, А.Н. Туполев, О.К. Антонов и др. продолжали трудиться над разработкой новых типов самолетов и авиационных двигателей. **С.П. Королев**, назначенный Главным конструктором по созданию комплексов автоматических управляемых ракет дальнего действия, сделал возможным запуск в 1948 г. первой советской управляемой ракеты дальнего действия.

Ученые И.В. Курчатов, Я.Б. Зельдович, А.Д. Сахаров, И.Е. Тамм, Ю.Б. Харитон внесли большой вклад в решение проблемы использования атомной энергии. Под руководством *И.В. Курчатова* в 1949 г. прошли испытания отечественного атомного оружия (атомной бомбы).

В начале 1950-х гг. под руководством академика С.А. Лебедева была смонтирована первая советская ЭВМ.

В литературе 1940-х — начала 1950-х гг. было создано много произведений военной тематики («Повесть о настоящем человеке» Б.Н. Полевого, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова).

Успешно развивается отечественный кинематограф. На экраны выходят новые фильмы о войне («Подвиг разведчика», «Молодая гвардия») и о послевоенной жизни («Весна», «Кубанские казаки»). Заметное место занимали историко-биографические картины («Пирогов», «Адмирал Нахимов» и др.).

Лучшие классические традиции сохранял и развивал советский балет.

Незабываемые образы на сцене Большого театра создала *Г.С. Уланова* (партии Одетты, Жизели, Джуллетты и др.). Современники называли ее «обыкновенной богиней».

Начинается творческий путь балерины *М.М. Плисецкой*, которая в последующие годы создаст на сцене более 40 партий, самые известные из которых «Умирающий лебедь», Кармен, Анна Каренина и др.



А.Д. Сахаров



Ф.П. Решетников. Опять двойка.
1952 г.



П.Д. Корин. Портрет Г.К. Жукова.
1945 г.

Высочайшая живописная техника, простота и выразительность присущи произведениям советских художников А.И. Лактионова

(«Письмо с фронта»), Ф.П. Решетникова («Опять двойка»). П.Д. Корин пишет один из самых известных портретов маршала СССР Г.К. Жукова, реставрирует пострадавшие в годы войны полотна Дрезденской картинной галереи (в том числе «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля).

Для советской архитектуры послевоенного времени характерна тяга к имперским величественным формам, продолжает господствовать «сталинский ампир». В Москве возводятся «высотки». Одна из них — здание МГУ на Воробьевых горах (тогда — Ленинские горы). Возводили это здание в 1949—1953 гг. по проекту архитекторов Л.В. Руднева, С.Е. Чернышева, П.В. Абросимова, А.Ф. Хрякова.



Здание Московского государственного университета. 1949—1953 гг.

Следует иметь в виду, что значительные достижения в сфере культуры и науки появлялись в очень непростой период, на который пришлись апогей сталинизма и новый виток репрессий.

Вновь усилился контроль за интеллектуальной деятельностью, критике и гонениям подверглись известные писатели, музыканты, ученые. В стране развернулась «кампания против низкопоклонства перед Западом», которое, по мнению одного из ближайших соратников Сталина А.А. Жданова, проявляли многие деятели науки и культуры.

В 1946 г. было принято постановление ЦК ВКП(б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград", в котором произведения М. Зощенко и А. Ахматовой объявлялись «бездейными». Публикация их была запрещена.

«Упаднические явления» были обнаружены в музыкальных произведениях композиторов Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева и др.

При личном участии И.В. Сталина были организованы дискуссии по ряду важных научных проблем. Итогом их стало осуждение целых научных направлений.

«Лженaukami» были объявлены генетика, социология, кибернетика.

Начавшаяся в конце 1940-х гг. борьба с так называемым космополитизмом привела к нападкам на многих деятелей культуры и науки и арестам некоторых из них.

Задания

- 1.** Какое событие относится к 1949 г.?
- 1) испытание первой советской атомной бомбы
 - 2) теоретическое обоснование возможности космических полетов
 - 3) первый полет человека в космос
 - 4) празднование 800-летия Москвы
- 2.** Одним из следствий Постановления ЦК ВКП(б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» является
- 1) кампания борьбы с так называемым космополитизмом
 - 2) критика композиторов Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева
 - 3) ослабление партийного контроля за средствами массовой информации
 - 4) запрет публикаций произведений А.А. Ахматовой
- 3.** Характерная черта развития культуры в послевоенные годы:
- 1) усиление вмешательства партийно-государственного аппарата в культурную жизнь общества
 - 2) публикация произведений русских писателей, покинувших страну в 1920-х гг.
 - 3) снятие цензурных запретов в живописи и киноискусстве
 - 4) прекращение деятельности общесоюзных организаций творческой интеллигенции
- 4.** Установите соответствие между деятелями культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) П.Д. Корин
Б) Г.С. Уланова
В) Б.Н. Полевой

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) балет
2) литература
3) живопись
4) кинематограф

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В

5. Рассмотрите изображения и выполните задания.



- 1) Отметьте изображение здания МГУ.
 - 2) Укажите годы его строительства.
 - 3) Привлекая дополнительные источники знания, подпишите другие иллюстрации, их архитекторов и годы возведения.
- 5.** Рассмотрите иллюстрацию обложки книги. Напишите фамилию автора книги. Укажите фамилию и имя летчика, ставшего прототипом главного героя книги. В чем состоит подвиг этого летчика?



11. «Оттепель» в культуре. 1953–1964 гг.

Название повести *И. Эренбурга* «Оттепель» стало обозначением послесталинского периода развития культуры, когда было ослаблено идеологическое давление на творческую интеллигенцию.

Прежде всего это проявилось в литературе. Возобновилась публикация произведений А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко.

Новые литературные журналы «Юность», «Молодая гвардия» и др. печатали произведения начинающих писателей и поэтов. С произведениями зарубежных авторов знакомил советских читателей журнал «Иностранный литература». В журнале «Новый мир», главным редактором которого был А.Т. Твардовский, в 1962 г. была опубликована повесть *А.И. Солженицына* «Один день Ивана Денисовича», рассказавшего об одном дне заключенного. Поднятая Солженицыным тема была знакома многим, но обсуждать ее прежде опасались.

Появились новые литературные произведения: «Судьба человека» М.А. Шолохова, «Живые и мертвые» К.М. Симонова, «Не хлебом единым» В.Д. Дудинцева.

Популярностью пользовались поэты-«шестидесятники» А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский. Возник «самиздат», организатором которого стала часть молодой московской интеллигенции, стремившейся выйти за официальные рамки дозволенного.



Афиша фильма М.К. Калатозова
«Летят журавли». 1957 г.

Были созданы художественные фильмы, героями которых были обычные люди с их достоверными судьбами: «Дорогой мой человек» А.Е. Хейфица, «Баллада о солдате» Г.Н. Чухрая, «Судьба человека» С.Ф. Бондарчука и др. Явлением мирового уровня стал фильм *М.К. Калатозова* «Летят журавли» (1957 г.), удостоенный высокой награды на Международном кинофестивале в Каннах.



C.T. Рихтер

выезжали на зарубежные гастроли. Во многом это заслуга министра культуры СССР тех лет Е.А. Фурцевой.

В 1957 г. в Москве прошел VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В 1958 г. — первый Международный конкурс музыкантов и исполнителей им П.И. Чайковского.

В скульптуре продолжают работать Е.В. Вучетич, А.П. Кибальников, С.Т. Коненков. Е.В. Вучетич в 1963–1967 гг. создал Мемориал памяти защитникам Сталинграда на Мамаевом кургане в Волгограде.



Е.В. Вучетич. Родина-мать зовет!
Волгоград. 1959–1967 гг.



Б.В. Исаева, Р.К. Таурит. Пискаревский мемориал «Мать-Родина».
1960 г.

Возводится мемориал на Пискаревском кладбище с центральной скульптурой «Мать-Родина» (скульпторы В. Исаева, Р. Таурит).

В Москве в 1961 г. был построен Кремлевский дворец съездов (архитектор М.В. Посохин), в 1954–1956 гг. сооружен Центральный стадион им. В.И. Ленина в Лужниках (архитектор А.В. Власов и др.).

В 1958 г. началась реформа средней школы. Был завершен переход от семилетнего к обязательному восьмилетнему образованию. Чтобы обеспечить предприятия рабочей силой, в старших классах вводилось производственное обучение с целью получения школьниками рабочих профессий. Для поступления в вузы требовался обязательный производственный стаж. Однако решая одни проблемы, ре-

культурная жизнь отличалась многообразием. Проводились выставки картин и музеиных собраний, привезенных в СССР из других стран. Появились новые театральные коллективы (Театр драмы и комедии на Таганке, «Современник»). Советские исполнители пианисты Э.Г. Гилельс, С.Т. Рихтер (сегодня его считают лучшим пианистом XX в.), скрипач Д.Ф. Ойстрах

форма породила другие и уже вскоре была подвергнута корректировке.

Впечатляющих успехов достигли наука и техника.

Результатом деятельности группы ученых под руководством главного конструктора С.П. Королева (М.В. Келдыша, М.К. Янгеля и др.) стал прорыв СССР в космос.

В 1957 г. запущен советский искусственный спутник Земли — первый в мире. В 1960 г. с космодрома Байконур был осуществлен успешный запуск советского космического корабля с собаками Белкой и Стрелкой на борту. Эти собаки-космонавты стали первыми животными, совершившими орбитальный космический полет и вернувшимися на землю невредимыми.



Белка и Стрелка

12 апреля 1961 г. первый в мире человек полетел в космос. Им стал советский космонавт **Ю.А. Гагарин**. В том же году в космос отправился другой советский космонавт — Г.С. Титов. В 1962 г. был совершен первый групповой полет в космос кораблей «Восток-3» и «Восток-4» с космонавтами А.Г. Николаевым и П.Р. Поповичем. В 1963 г. в космос полетела первая в истории женщина-космонавт **В.В. Терешкова**.



С.П. Королев



Ю.А. Гагарин



В.В. Терешкова

Развивалась атомная энергетика. В августе 1953 г. прошли испытания советской водородной бомбы (итог многолетней работы ученых под руководством *И.В. Курчатова*). Большой вклад в разработку термоядерного оружия внес физик *А.Д. Сахаров*. Нередко его называют «отцом» водородной бомбы. В 1954 г. в Обнинске была построена первая в мире атомная электростанция. В 1957 г. спущен на воду атомный ледокол «Ленин».

Советский Союз в XX в. вошел в десятку стран, давших миру наибольшее количество **Нобелевских лауреатов**. В период «оттепели» лауреатами самой престижной премии стали физики Н.Н. Семенов (1956, за исследования в области химической физики стал лауреатом по химии), П.А. Черенков, И.Е. Тамм и М.М. Франк (1958), Л.Д. Ландау (1962), Н.Г. Басов и А.М. Прохоров (1964). Писателю Б.Л. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе (1958).

Период «оттепели» оказался непродолжительным и противоречивым.

Партийно-государственный контроль над культурой сохранился. Критике подверглось творчество поэта А.А. Вознесенского, скульптора Э. Неизвестного, писателя И.Г. Эренбурга. Трагической была судьба писателя А.А. Фадеева. В предсмертном письме в ЦК партии он осудил «самоуверенно-невежественное» руководство партии культурой. Настоящая травля развернулась в отношении Б.Л. Пастернака, чей роман «Доктор Живаго» был издан в Италии, а писателю присуждена Нобелевская премия. Пастернак был исключен из Союза писателей СССР.

Задания

- 1. Какие два события из перечисленных произошли в 1953–1964 гг.?**
Запишите цифры, под которыми они указаны.
 - 1) празднование 800-летия Москвы
 - 2) выход на экраны фильма С. Эйзенштейна «Броненосец “Потемкин”»
 - 3) проведение в Москве первого Международного музыкального конкурса им. П.И. Чайковского
 - 4) разгром взглядов ученых-генетиков
 - 5) открытие в Москве театра «Современник»

Ответ:

--	--

- 2.** Какое событие из перечисленных свидетельствовало о противоречивости и непоследовательности «оттепели»?
- 1) снятие запрета на публикацию произведений А. Ахматовой и М. Зощенко
 - 2) открытие Театра драмы и комедии на Таганке
 - 3) исключение Б.Л. Пастернака из Союза писателей СССР
 - 4) издание повести И. Эренбурга «Оттепель»

Ответ:

- 3.** Прочитайте отрывок из воспоминаний и впишите пропущенную фамилию.

«Триумфальный полет начался в 9 часов 7 минут и в 10 часов 55 минут по московскому времени завершился. Советский корабль «Восток» совершил благополучную посадку в районе деревни Смеловка Саратовской области. В городе на Волге, в каменном особняке <...> с космонавтом встретился главный конструктор _____.

— Спасибо, Юра, — растроганно сказал академик. — <...> Вы открыли людям дорогу в космос!»

Ответ: _____

- 4.** Установите соответствие между деятелями культуры и созданными ими произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А.И. Солженицын
Б) М.К. Калатозов
В) Е.В. Вучетич

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) повесть «Один день Ивана Денисовича»
2) Мемориал памяти на Мамаевом кургане в Волгограде
3) портрет маршала Г.К. Жукова
4) фильм «Летят журавли»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	C

5. Расположите в хронологической последовательности следующие события.

- 1) испытание первой советской атомной бомбы
- 2) полет В.В. Терешковой в космос
- 3) запуск первого искусственного спутника Земли
- 4) полет Ю.А. Гагарина в космос

Ответ:

--	--	--	--

6. По какому принципу образованы ряды?

- А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина — _____
М.К. Калатозов, С.Ф. Бондарчук, Г.Н. Чухрай — _____
Е.В. Вучетич, А.П. Кибальников, С.Т. Коненков — _____
Э.Г. Гилельс, С.Т. Рихтер, Д.Ф. Ойстрах — _____

7. Какая фамилия лишняя в перечне?

- 1) И.В. Курчатов, 2) П.А. Черенков, 3) И.Е. Тамм, 4) Л.Д. Ландау,
5) Б.Л. Пастернак.

Ответ: _____

8. Рассмотрите изображения. Какое из них относится к периоду «оттепели»? Укажите год этого события.



12. Советская культура середины 1960-х — середины 1980-х гг.

В 1964–1985 гг. культура развивалась в условиях нарастания консервативных тенденций и ужесточения идеологического контроля. Однако «оттепель» успела сделать главное — полное возвращение к сталинизму уже было невозможным. Идеологически-цензурное давление на культуру предопределило развитие наряду с официальной так называемой неофициальной культуры (продолжал существовать «самиздат», «магнитофонная революция» сделала популярными песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, первых рок-групп). Это придавало культурной жизни противоречивый характер.

В литературе середины 1960-х — середины 1980-х гг. ярким явлением стала «деревенская проза» — писатели Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин.

В 1965 г. Нобелевскую премию по литературе получил *М.А. Шолохов*.



М.А. Шолохов

Военная тематика представлена произведениями *К.М. Симонова* («Живые и мертвые»), *Ю.В. Бондарева* («Горячий снег»), *Б.Л. Васильева* («А зори здесь тихие...»). Повесть была впервые экранизирована в 1972 г.).

А.И. Солженицын пишет романы «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», рассказ «Матренин двор». Однако эти романы советским читателям были известны лишь в машинописных вариантах: из-за конфликта с властью Солженицын был исключен из Союза писателей, а его произведения печатались за рубежом. В 1970 г. А.И. Солженицыну была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Огромными тиражами издавались газеты, журналы и книги. На периодические издания, а также полные собрания сочинений писателей существовала подписка. СССР считался самой читающей страной в мире.

Советский кинематограф переживает период расцвета.

На телеэкран выходят сериалы, остающиеся популярными и ныне. Это «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» (реж. В. Усков и В. Краснопольский), «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т. Лиознова), «Место встречи изменить нельзя» (реж. С. Говорухин).

Режиссер С. Ростоцкий снимает один из самых лучших фильмов о школе — «Доживем до понедельника». Признанный мастер комедии Л. Гайдай создает «Операцию Й» и другие приключения Шурика», «Кавказскую пленницу», «Бриллиантовую руку», «Иван Васильевич меняет профессию». Широкую известность обретают фильмы режиссера Э. Рязанова «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Ирония судьбы, или С легким паром!».



С.Ф. Бондарчук в роли
Пьера («Война и мир»)

Шедеврами мирового кино стала киноэпопея по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» режиссера *С. Бондарчука* и экранизация романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» режиссера *A. Зархи*. Фильм С. Бондарчука «Война и мир» стал первым советским фильмом, удостоенным награды американской киноакадемии «Оскар» (1967 г.).

В 1980-х гг. «Оскар» был присужден фильму *В. Меньшова* «Москва слезам не верит».

Немало интересных фильмов выходит на экраны в этот период. «Республика ШКИД» (реж. Г. Полок), «Звезда плenительного счастья» (реж. В. Мотыль), «Неуловимые мстители» (реж. Э. Кеосаян), «Эскадрон гусар летучих» (реж. С. Ростоцкий). Настоящим подарком для поклонников А. Конан Дойла стал многосерийный фильм режиссера И. Масленникова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».

Произошли значительные изменения в советской эстраде. Появляются вокально-инструментальные ансамбли «Песняры», «Самоцветы», «Лейся, песня», «Веселые ребята», ставшие на долгие годы кумирами советских зрителей. В СССР и других социалистических странах проводятся музыкальные конкурсы. Имена многих их участников обретают широкую известность. Среди популярных исполнителей тех лет В. Леонтьев, А. Пугачева, С. Ротару, Л. Лещенко, И. Кобзон, М. Магомаев, югославский певец Ж. Марьянович, «пражский соловей» К. Готт и др. Отечественные рок-группы «Машина времени», «Аквариум» и другие не имели возможности официально выступать на сцене: в 1970-х

— начале 1980-х гг. распространялись в основном их магнитофонные записи.

Композиторами, создававшими прекрасную эстрадную музыку, являлись О. Фельцман, А. Зацепин, А. Бабаджанян, Е. Крылатов и др.

Песенный жанр на протяжении нескольких десятилетий связан с выдающимся творческим дуэтом — композитором А.Н. Пахмутовой и поэтом Н. Добронравовым, своими произведениями соединившими эпохи и поколения.

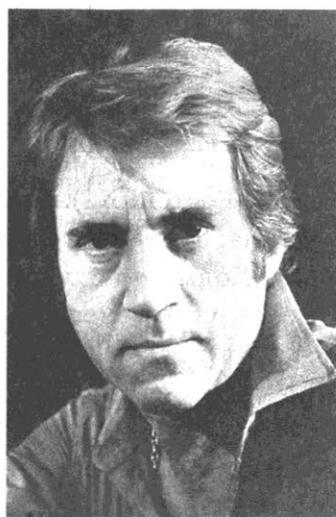
Классическую музыку писали *Р.К. Щедрин* («Кармен-сюита», «Анна Каренина»), *Г.В. Свиридов* (канта «Время — вперед!», музыкальные зарисовки к повести А.С. Пушкина «Метель») и др.



Л.Г. Зыкина



А.Н. Пахмутова



Б.С. Высоцкий

Своеобразным явлением неофициального искусства 60–70-х гг. стала **авторская песня**. Музыку и стихи к ней писал, как правило, один

человек, который не являлся профессиональным музыкантом. Он же и исполнял ее под гитару. Имена исполнителей авторской песни — бардов — быстро становились известными с помощью магнитофонных записей. Это А. Галич, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор и др.

Скульпторы разрабатывают замечательные мемориальные ансамбли, запечатлевшие героизм и мужество советских людей в годы Великой Отечественной войны. Уже упоминался Мемориал памяти в Волгограде на Мамаевом кургане. Е.В. Вучетич создает центральную скульптуру Мемориала — «Родина-мать зовет!» с устремленным ввысь мечом — мечом освобождения. На месте сожженной фашистами белорусской деревни Хатынь по проекту скульптора С. Селиханова возводится мемориальный комплекс в память погибших.



*Останкинская телебашня
в Москве. 1963–1967 гг.*



*С. Селиханов. Мемориальный
комплекс в селе Хатынь. 1969 г.*

В Москве в 1963–1967 гг. возводится **Останкинская телебашня** (главный конструктор — Н.В. Никитин, главный архитектор — Л.И. Баталов), в 1963–1970 гг. — здание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) (архитектор М. Погошин, А. Миноянц).



*М. Погошин, А. Миноянц. Здание Совета экономической
взаимопомощи. 1963–1970 гг.*

В живописи популярностью пользовались работы **И.С. Глазунова** (цикл «Поле Куликово» и др.), **К.А. Васильева** («Прощание Славянки», «Портрет маршала Г.К. Жукова», «Парад 1941 г.», «Плач Ярославны»), **А.М. Шилова** («Портрет Владимира Высоцкого», «Портрет афганца» и др.).



Картина Васильева «Прощание Славянки»

Развивалось театральное искусство. Постановки режиссеров **Г.Б. Волчек**, **О.П. Табакова**, **О.Н. Ефремова**, **Ю.П. Любимова** вызывали неизменный интерес публики и неравнодушное отношение к театру.

На балетной сцене блистала плеяда выдающихся артистов: **М. Плисецкая**, **М. Лиепа**, **В. Васильев**, **Е. Максимова**, **Н. Бессмертнова** и др. В разные годы жизнь и деятельность этих артистов была связана с Большим театром в Москве.

На сцене Большого театра в операх русских и зарубежных композиторов незабываемые партии исполняли **Е. Образцова**, **И. Архипова**, **Т. Синявская**, **В. Атлантов**, **Б. Руденко**, **Е. Нестеренко**.

В народном образовании появились специальные школы с углубленным изучением конкретных предметов. Развивалась система профтехучилищ, которые наряду со школами давали учащимся среднее образование.

С 1984 г. в СССР вводилось одиннадцатилетнее среднее образование. Стали известными имена педагогов-новаторов Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталова и др. Однако образование, как и другие области культуры, переживало серьезные проблемы. Падал общий уровень образования, менялось отношение общества к учителю, слабой была материально-техническая база учебных заведений.

Как и прежде, преимущественное развитие получали те направления науки, которые были связаны с обороной страны. Продолжалось

освоение космоса (вывод на околоземную орбиту космических станций «Салют» и «Мир», стыковка советского и американского космических кораблей «Союз» и «Апполон»). В 1978 г. П.Л. Капица получил Нобелевскую премию по физике.

Однако в эти годы уже обнаружилось отставание СССР в научно-техническом плане от США и стран Запада. СССР утратил лидерство в освоении космоса. Была свернута советская лунная программа.

Ужесточение идеологического контроля, борьба власти с диссидентским движением в стране, ограничение доступа специалистов к отечественной и зарубежной информации в значительной мере тормозили развитие науки и культуры в целом.

После открытого политического процесса над А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем и обвинения их в антисоветской деятельности писатели были высланы за границу.

В 1970-х гг. из СССР по политическим мотивам были выдворены писатели А.И. Солженицын, В.В. Войнович, музыкант М.Л. Ростропович, оперная певица Г.П. Вишневская, поэт И.А. Бродский. Пришлось покинуть страну режиссеру театра на Таганке Ю.П. Любимову, скульптору Э. Неизвестному, режиссеру А.А. Тарковскому. Уехали за рубеж артисты балета Р.Х. Нуриев, М.В. Барышников, писатель В.П. Некрасов, поэт А.И. Галич. В 1970 г. был смешен со своего поста главный редактор журнала «Новый мир» А.Т. Твардовский.

Выдающийся ученый-физик, «отец» водородной бомбы, участник правозащитного движения в СССР А.Д. Сахаров был выслан в г. Горький и лишь в период перестройки смог вернуться в Москву.

Несмотря на подлинный расцвет в конце 1960-х — начале 1980-х гг. отечественного кино, многие фильмы не имели возможности дойти до зрителя в авторской задумке: их сокращали, отдельные фрагменты заставляли переснимать, некоторые фильмы, как например «Зеркало», «Сталкер» А. Тарковского, на долгие годы откладывали «на полку».

Большие трудности приходилось преодолевать талантливому художнику И.С. Глазунову при организации выставок своих новых картин и т.д.

В 1974 г. в Москве была разгромлена и буквально сравнена с землей бульдозерами (отсюда название — «бульдозерная») выставка неформальных художников, творчество которых не вписывалось в рамки соцреализма.

13. Культурная жизнь СССР в период перестройки (1985–1991)

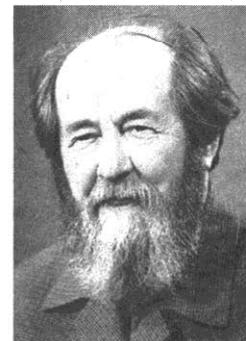
Одним из главных достижений перестройки явилась гласность. Культура стала высвобождаться от партийно-государственного контроля. Появилась возможность открыто говорить и открыто обсуждать как насущные проблемы, так и драматические страницы прошлого.

В культурную жизнь СССР постепенно стали возвращаться произведения, запрещенные ранее. Стали доступными для прочтения произведения М. Булгакова («Собачье сердце»), Б. Пильняка («Повесть непогашенной луны»), В. Шаламова («Колымские рассказы»).

В магазинах вновь можно было приобрести произведения писателей Серебряного века.

Развивается газетная, журнальная индустрия. «Роман-газета» публикует роман А. Рыбакова «Дети Арбата», вызвавший бурное обсуждение, и «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского.

В журнале *«Новый мир»* публикуются произведения А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» и др. В конце 80-х гг. в СССР издаются романы Б. Пастернака «Доктор Живаго», В. Гроссмана «Жизнь и судьба», А. Платонова «Котлован». Одним из наиболее читаемых в годы перестройки оставался журнал «Огонек» с материалами о драматических страницах советской истории, судьбах репрессированных (Н.И. Бухарина и др.).

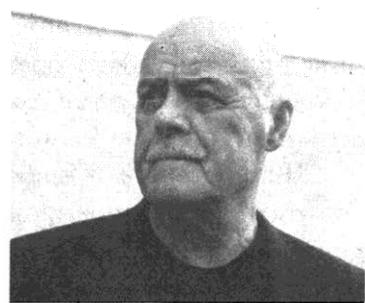


А.И. Солженицын

Тема сталинизма, сталинских репрессий и сталинского наследия становится одной из ведущих в художественной и научной литературе и публицистике. Продолжается незавершенная в период «оттепели» реабилитация жертв сталинских репрессий.

Приоткрывают для исследователей свои фонды архивы, публикуются некоторые «засекреченные» прежде документы. Выходят из печати работы Д.А. Волкогонова, Р.А. Медведева, исследовавших советское прошлое.

Не осталось в стороне от начавшихся в обществе процессов и возросшего интереса к истории советское кино. Многие устоявшиеся в сознании людей мифы и стереотипы разрушил фильм «Покаяние» Т. Абуладзе о судьбах людей в условиях сталинизма, вызвавший бурную полемику в обществе. Событиями в кинематографе стали художественные фильмы «Завтра была



С.С. Говорухин

война» (реж. Ю. Кара), «Холодное лето пятьдесят третьего» (реж. А. Прошкин), документальный фильм «Так жить нельзя» (реж. С. Говорухин), название которого стало своего рода девизом того времени.

В живопись возвращается творчество художников К. Малевича, М. Шагала, П. Филонова, В. Кандинского. Создают новые живописные произведения художники И. Глазунов, Н. Сафонов и др.

В музыке вновь достойное место занимает творчество покинувших в 1970-х — начале 1980-х гг. СССР композитора А. Шнитке, музыканта и виолончелиста М. Ростроповича.



М.Л. Ростропович

Легализуются отечественные рок-группы, появляются новые коллективы («Кино», «Наутилус Помпилиус»). В 1987 г. в Москве прошел первый фестиваль рок-музыки.

Нормализуются отношения государства и церкви. Начинается восстановление разрушенных храмов. В 1988 г. отмечалось 1000-летие Крещения Руси.

Однако в культурном развитии 1985–1991 гг. имели место и негативные явления и тенденции.

Средства массовой информации нередко воспринимали гласность как вседозволенность и на страницах своих изданий в погоне за дешевой сенсацией публиковали непрофессиональные материалы, подменяли одни мифы другими, вызывая в обществе социальную напряженность.

Сложная экономическая ситуация в стране, отсутствие должной государственной поддержки кинематографа и других видов искусства привели к тому, что российская культура начала тесниться нередко низкосортной культурной продукцией стран Запада и США. Выдержать конкуренцию в сложившихся условиях было сверхтрудно.

Непростым это время стало для науки и образования. Сократилось государственное финансирование научных исследований, оплата труда научных работников была низкой. Воспользовавшись данной в 1989 г. возможностью свободного выезда за границу, страну покинули многие ученые и преподаватели высшей школы.

Советская школа также подверглась перестройке. В основу новой модели образования были положены демократические и гуманистические принципы. Появились новые типы школ (гимназии, лицеи и т.д.).

Реформа в образовании одновременно вскрыла многие серьезные проблемы: слабость материально-технической базы школ, дефицит преподавателей, разрушение системы ученических школьных общественных организаций и отсутствие достойной им замены.

Задания

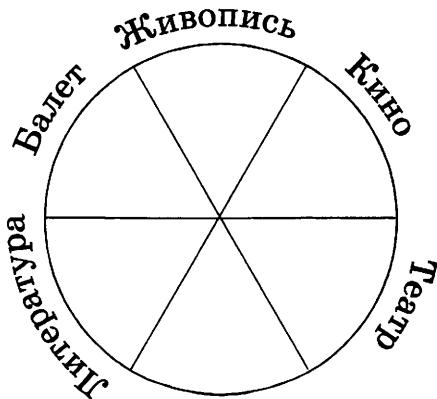
1. Какие два советских художественных фильма из перечисленных были удостоены премии «Оскар»? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) «Анна Каренина» (реж. А.Г. Зархи)
- 2) «Летят журавли» (реж. М.К. Калатозов)
- 3) «Доживем до понедельника» (реж. С.С. Ростоцкий)
- 4) «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук)
- 5) «Москва слезам не верит» (реж. В.В. Меньшов)

Ответ:

--	--

2. Прочтите перечень фамилий деятелей культуры второй половины XX в. Распределите их по сферам деятельности и запишите номера в соответствующий сектор. Оставшиеся фамилии поместите в неподписанный сектор и озаглавьте его.



- 1) О.П. Табаков, 2) А.И. Солженицын, 3) О.Н. Ефремов,
- 4) А.А. Тарковский, 5) А.Т. Твардовский, 6) Р.И. Рождественский, 7) С.С. Говорухин, 8) Ю.В. Бондарев, 9) М.М. Плисецкая, 10) И.С. Глазунов, 11) Э.А. Рязанов, 12) Г.В. Свиридов,

- 13) В.В. Меньшов, 14) Г.С. Уланова, 15) А.Н. Пахмутова,
 16) М. Лиепа, 17) Ю.П. Любимов, 18) Л.И. Гайдай, 19) Б.Л. Васильев, 20) В.П. Астафьев, 21) В.М. Шукшин, 22) А.М. Шилов, 23) Р.К. Щедрин, 24) А. Шнитке, 25) А.Н. Рыбаков.

- 3.** Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и созданными ими произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ **ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- | | |
|--------------------|--|
| A) А.А. Тарковский | 1) кинофильм «Зеркало» |
| Б) Е.В. Вучетич | 2) роман «Архипелаг ГУЛАГ» |
| В) А.И. Солженицын | 3) скульптура «Родина-мать зовет!» в
Волгограде |
| | 4) песня «Священная война» |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	A	B	B

- 4.** Отметьте фамилии деятелей культуры, с произведений которых в СССР был снят запрет в 1985–1991 гг.

- А. Твардовский
 М. Шагал
 Б. Васильев
 М. Булгаков
 И. Глазунов

- В. Шаламов
 А. Солженицын
 М. Шолохов
 К. Малевич
 В. Кандинский

- 5.** Какие два деятеля из перечисленных получили известность в 1980–1990-х гг. как педагоги-новаторы? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) В. Герье
 2) Ш. Амонашвили
 3) В. Шаталов
 4) А. Макаренко
 5) А. Луначарский

Ответ:

--	--

6. С именами каких ученых и изобретателей связаны в XX в. успехи в освоении космоса, ракето- и авиастроении, создании атомной энергетики? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Д.И. Менделеев, 2) В.А. Дегтярев, 3) И.И. Мечников,
- 4) А.С. Яковлев, 5) Ю.А. Гагарин, 6) А.С. Попов, 7) С.П. Королев,
- 8) Ж.Я. Котин, 9) А.Н. Колмогоров, 10) И.П. Павлов,
- 11) И.В. Курчатов, 12) И.В. Ильюшин, 13) А.Н. Туполев,
- 14) С.И. Вавилов, 15) В.В. Терешкова, 16) Е.В. Тарле,
- 17) Ю.Б. Харитон, 18) Я.Б. Зельдович, 19) О.Ю. Шмидт,
- 20) В.О. Клюючевский.

Ответ: _____
_____ .

14. Культура в 1991–2016 гг.

Российская культура последних десятилетий не утрачивает связь и преемственность с предшествующими периодами.

Литература 1990-х гг. — начала XXI в. представлена различными направлениями. Представителями реализма являлись писатели, чьи имена и произведения получили известность еще в 1970–1980-х гг. (В.П. Астафьев, Б.В. Васильев и др.). В жанре постмодернизма созданы произведения В.О. Пелевина. Историко-документальные исследования продолжал А.И. Солженицын, вернувшийся в 1994 г. в Россию («Красное колесо» и др.). В детективном жанре написаны романы Б. Акунина, А. Марининой, Т. Устиновой.

Театральное искусство с конца 1990-х гг. развивается в условиях значительной свободы выбора репертуара и творческого эксперимента.

Возвратившийся из-за границы режиссер **Ю.П. Любимов** вновь возглавил Театр драмы и комедии на Таганке. «Ленком» (гл. реж. М.А. Захаров), «Современник» (гл. реж. Г.Б. Волчек), Малый театр (худ. рук. Ю.М. Соломин), МХАТ (худ. рук. О.П. Табаков) по-прежнему отличаются сильнейшим актерским составом и пользуются неизменным успехом у публики.



H.S. Михалков

Кинематограф в конце 1980-х — начале 1990-х годов переживал тяжелый кризис. Положение стало меняться к лучшему лишь к концу 1990-х годов. Большой интерес в обществе вызвали фильмы режиссера **Н. Михалкова** («Сибирский цирюльник», «Утомленные солнцем», «Цитадель»), С. Дружининой («Тайны дворцовых переворотов», «Гардемарины, вперед»), **П. Лунгина** («Остров», «Царь»), **С. Урсуляка** («Жизнь и судьба», «Ликвидация»), С. Говорухина («Благословите женщину»), **Ф. Бондарчука** («Обитаемый остров», «Сталинград»).

Оперное искусство представлено именами выдающихся исполнителей. Мировую известность получили Д. Хворостовский, А. Нетребко, Х. Гердзмала. Как и прежде, на высочайшем профессиональном уровне находится российский балет, представленный творчеством Н. Цискаридзе, С. Захаровой, И. Лиепа, А. Лиепа и др. Андрис Лиепа в конце 1990-х гг. возродил знаменитые балетные Русские сезоны, и в 2009 г. Париж, как и 100 лет назад, рукоплескал русской балетной труппе.

Раскрытию талантов оперных и балетных исполнителей способствуют телепроекты «Большая опера» и «Большой балет».



Г.А. Гергиев



Д.Л. Мацуев

В музыкальной жизни особое место принадлежит выдающимся музыкантам Ю. Башмету (альтист и дирижер), В. Спивакову (скрипач и дирижер, создатель оркестра «Виртуозы Москвы»), дирижерам Г. Гергиеву, В. Федосееву, пианистам Н. Петрову, Н. Луганскому, Е. Кисину, Б. Березовскому, Д. Мацуеву. Большим событием в музыкальном мире стало открытие в Москве Международного дома музыки (директор В.Т. Спиваков). В 2015 г. в Москве прошел XV Международный музыкальный конкурс им П.И. Чайковского.

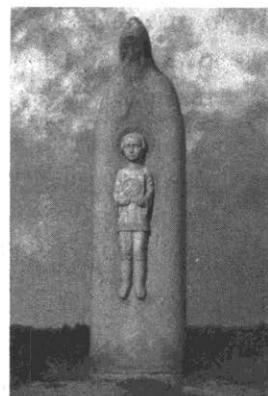
Приобщению различных возрастных групп россиян к музыкальной культуре в значительной степени помогают ставшие популярными конкурсные телепередачи «Голос», «Голос. Дети» и др.

Юные дарования ежегодно выявляют Всероссийские конкурсы «Щелкунчик» и «Синяя птица».

Развивается искусство скульптуры. Известность получило творчество **В.М. Клыкова** (памятник Г.К. Жукову, создателям славянской азбуки Кириллу и Мефодию, памятник Великой княгине Елизавете Федоровне в Москве, памятник Сергию Радонежскому в Радонеже), **М.М. Шемякина** (памятник Петру I в Петропавловской крепости в Петербурге), **З. Церетели** (памятник Петру Великому в Москве).



С.А. Щербаков. Памятник патриарху Гермогену. 2013 г.



В.М. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. 1988 г.

Воздвигнуты памятники патриарху Гермогену (творческий коллекти́в под руководством художника С. Щербакова и архитектора И. Воскресенского), императору Александру I (скульптор С. Щербаков) в Александровском саду в Москве.

С конца 1990-х гг. оживилась **музейная жизнь** в стране: реставрируются музейные помещения, создаются новые музеи.

К 200-летию победы россиян над наполеоновским нашествием в Москве был открыт Музей Отечественной войны 1812 г.

Успешно развивается **выставочное движение**. Большим успехом у россиян пользовались грандиозные выставки «Моя история. Романовы» (2013), «Моя история. Рюриковичи» (2014), «Моя история. XX век. 1914–1945. От великих потрясений к Великой Победе» (2015), организованные совместными усилиями Министерства культуры Российской Федерации, Московского Патриархата и ряда российских архивов и музеев (ныне — постоянно действующая историческая экспозиция на ВДНХ).

Выставочные комплексы и площадки страны в 2014–2015 гг. подготовили экспозиции, приуроченные к 100-летию Первой мировой войны (2014) и 70-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне (2015).

Развивается историко-культурный туризм по городам России. Восстанавливаются разрушенные в 1920–1930-х гг. храмы. В 1990-х гг. в Москве были восстановлены Казанский собор, храм Христа Спасителя.

Возрастанию интереса общества к своему прошлому, распространению и популяризации исторических знаний способствуют Российское историческое общество и Военно-историческое общество.

Неиссякаемой энциклопедией историко-культурных традиций и современной культурной жизни является некоммерческий телеканал «Культура». Определенную роль в современной культуре играет меце-

натство. В роли меценатов, поддерживающих театральное искусство, музейное дело, кинематограф, выступают как частные предприниматели, так и организации и фирмы.

В 1990-х гг. в связи с сокращением государственного финансирования серьезно ухудшилось состояние отечественной науки.

Продолжалась начавшаяся еще в перестроечные годы «утечка мозгов». Возникла опасность разрушения и утраты целых научных школ. Но и в этих трудных условиях многие деятели науки продолжали проводить исследования, получившие уже в XXI в. международное признание.



Ж.И. Алферов

В 2000 г. ученый **Ж.И. Алферов** был удостоен Нобелевской премии по физике. В 2003 г. Нобелевскую премию получили физики **В.Л. Гинзбург и А.А. Абрикосов**. Получившие физико-математическое образование в России ученые А.К. Гейм и К.С. Новоселов стали в 2010 г. лауреатами Нобелевской премии (за открытие графена).

Российский математик **Г.Я. Перельман** в 2006 г. удостоен высшей международной награды — Медали Филдса — за доказательство гипотезы Пуанкаре. В том же году журнал *Science* назвал доказательство гипотезы Пуанкаре научным прорывом года. В 2007 г. британская газета *The Daily Telegraph* опубликовала список 100 ныне живущих гениев. Девятым в списке был Г.Я. Перельман (в этом списке значились еще два российских гения: это шахматист Гарри Каспаров и изобретатель стрелкового оружия Михаил Калашников). В 2010 г. Американский математический институт Клэя присудил Г.Я. Перельману премию в размере 1 млн дол. за его открытие, что стало первым в истории присуждением премии за решение одной из так называемых задач тысячелетия (правда, руководствуясь собственными принципами и позицией, Г.Я. Перельман от денежных вознаграждений отказался).

14 декабря 2010 г. под Москвой дан старт строительству Международного инновационного центра «**Сколково**».

Задания

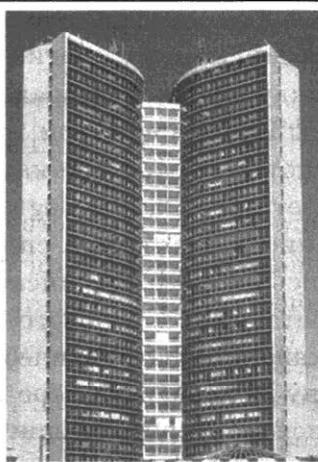
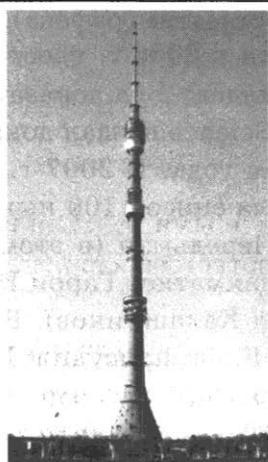
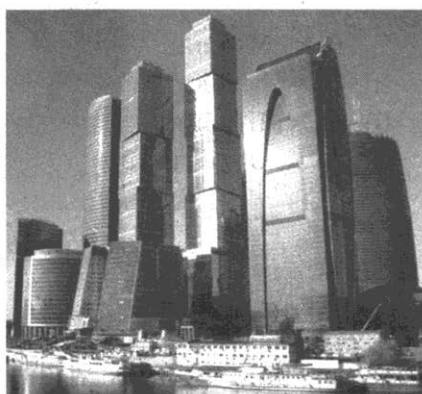
1. Расположите в хронологической последовательности жизни и деятельности имена художников.

- 1) В.И. Суриков
- 2) А.А. Дейнека
- 3) Д.Г. Левицкий
- 4) И.С. Глазунов

Ответ:

--	--	--	--

2. Какое из сооружений относится к началу XXI в.? Отметьте и подпишите его.



Подпишите остальные сооружения.

Укажите периоды, к которым они относятся.

3. Какие два произведения из перечисленных принадлежат российскому скульптору В.М. Клыкову? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) памятник Сергию Радонежскому в Хотьково
- 2) памятник Петру I в Петербурге («Медный всадник»)
- 3) памятник Г.К. Жукову в Москве на Манежной площади
- 4) скульптура «Рабочий и колхозница» в Москве
- 5) памятник А.С. Пушкину в Москве

Ответ:

--	--

4. Расположите в хронологической последовательности жизни и деятельности фамилии скульпторов.

- 1) В.И. Мухина
- 2) З. Церетели
- 3) Ф.И. Шубин
- 4) А.М. Опекушин

Ответ:

--	--	--	--

5. Расположите в хронологической последовательности историко-культурные юбилеи.

- 1) 300-летие основания Санкт-Петербурга
- 2) 200 лет со дня рождения А.С. Пушкина
- 3) 1000-летие Крещения Руси
- 4) 800-летие Москвы

Ответ:

--	--	--	--

6. Установите соответствие между характерными чертами взаимоотношений власти и интеллигенции и соответствующими им историческими периодами.

ХАРАКТЕР ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

- А) политика гласности, ослабление идеологического контроля и цензуры, активное проникновение массовой западной культуры
- Б) ужесточение контроля над духовной сферой, репрессии в отношении деятелей культуры

ПЕРИОДЫ

- 1) 1945–1953 гг.
- 2) 1953–1964 гг.
- 3) 1965–1985 гг.
- 4) 1985–1991 гг.

ХАРАКТЕР ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

В) реабилитация репрессированных деятелей культуры, появление определенной свободы творчества при сохранении партийно-государственного контроля

ПЕРИОДЫ

- 1) 1945–1953 гг.
- 2) 1953–1964 гг.
- 3) 1965–1985 гг.
- 4) 1985–1991 гг.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	C

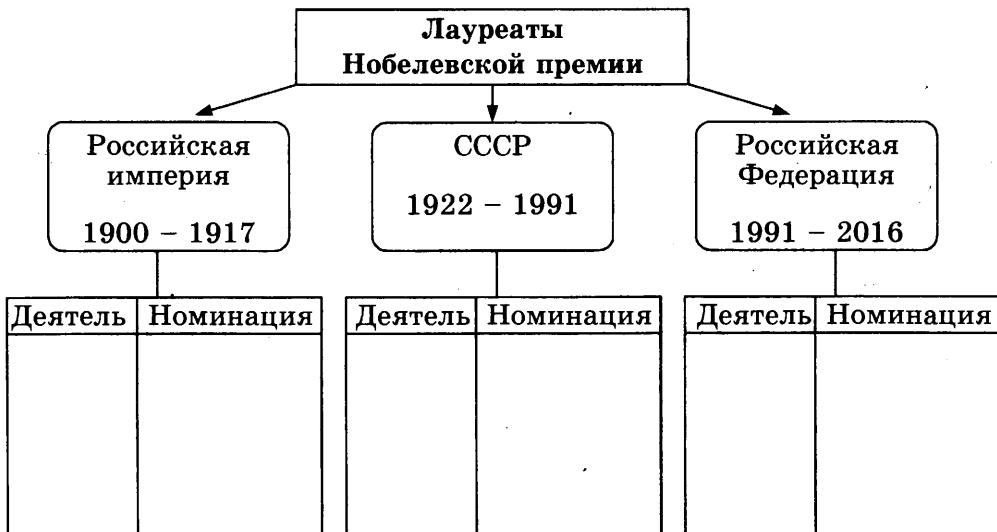
7. Какие два положения из перечисленных характеризуют культуру в конце XX — начале XXI в.? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) господство метода социалистического реализма
- 2) «утечка мозгов» за границу
- 3) свобода творческого эксперимента
- 4) репрессии в отношении деятелей культуры
- 5) партийно-государственный контроль за деятельностью интеллигенции

Ответ:

--	--

8. В ХХ в. Россия вошла в десятку стран, давших миру наибольшее количество лауреатов Нобелевской премии. В схему внесите имена лауреатов (1904–2015 гг.) и номинации, в которых премия присуждалась.



В какой номинации наибольшее число лауреатов?

Ответ: _____

Контрольные задания

1. Какое из перечисленных событий произошло в 988 г.?
 - 1) образование Древнерусского государства
 - 2) составление «Повести временных лет»
 - 3) Крещение Руси
 - 4) первое упоминание о Москве в летописи
2. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке были построены в правление князя
 - 1) Владимира I Святого
 - 2) Ярослава Мудрого
 - 3) Владимира Мономаха
 - 4) Андрея Боголюбского
3. Какое из перечисленных событий относится к 1147 г.?
 - 1) первое упоминание о Москве в летописи
 - 2) строительство Десятинной церкви в Киеве
 - 3) возведение белокаменного Московского Кремля
 - 4) принятие Русью христианства
4. Куликовской битве посвящено произведение
 - 1) «Слово о полку Игореве»
 - 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 - 3) «Моление» Даниила Заточника
 - 4) «Задонщина»
5. Какое архитектурное сооружение из перечисленных относится к XV в.?
 - 1) Дмитриевский собор во Владимире
 - 2) Петропавловский собор в Петербурге
 - 3) Софийский собор Новгороде
 - 4) Грановитая палата Московского Кремля
6. Началом книгопечатания в России считается
 - 1) 1480 г.
 - 2) 1564 г.
 - 3) 1613 г.
 - 4) 1703 г.

7. Алевиз Новый, Бажен Огурцов, Доменико Трезини — это
- 1) архитекторы
 - 2) композиторы
 - 3) художники
 - 4) скульпторы
8. Первая русская датированная печатная книга была издана
- 1) Андреем Чоховым
 - 2) Сильвестром
 - 3) Иваном Федоровым
 - 4) Афанасием Никитиным
9. В XVI в. в деревянном и каменном зодчестве получил распространение архитектурный стиль
- 1) классицизм
 - 2) нарышкинское барокко
 - 3) конструктивизм
 - 4) шатровый
10. Храм Покрова что на Рву на Красной площади в Москве был построен в честь
- 1) рождения Ивана IV Грозного
 - 2) взятия Казани и присоединения Казанского ханства
 - 3) воцарения династии Романовых
 - 4) освобождения Руси от ордынской зависимости
11. Рукописная газета, издаваемая при царе Михаиле Романове, называлась
- 1) «Куранты»
 - 2) «Апостол»
 - 3) «Ведомости»
 - 4) «Четыре минея»
12. Тверской купец Афанасий Никитин вошел в историю как
- 1) первопечатник
 - 2) выдающийся зодчий
 - 3) один из первых европейцев, побывавших в Индии
 - 4) иконописец

- 13.** К XVII в. относится здание
- 1) церкви Вознесения в Коломенском
 - 2) Зимнего дворца в Петербурге
 - 3) храма Покрова что на Рву (Василия Блаженного)
 - 4) Теремного дворца Московского Кремля
- 14.** Кто из названных деятелей были землепроходцами?
- 1) С. Дежнев и В. Поярков
 - 2) И. Федоров и П. Мстиславец
 - 3) Дионисий и С. Ушаков
 - 4) Д. Левицкий и В. Боровиковский
- 15.** Какой город в XVIII в. застраивался по проектам Д. Трезини и Ж.Б. Леблона?
- 1) Новгород
 - 2) Москва
 - 3) Санкт-Петербург
 - 4) Архангельск
- 16.** Первое высшее учебное заведение в России — это
- 1) Славяно-греко-латинская академия
 - 2) Школа математических и навигационных наук
 - 3) Царскосельский лицей
 - 4) Московский университет
- 17.** Какое из перечисленных событий произошло в 1755 г.?
- 1) создание Академии наук
 - 2) открытие Московского университета
 - 3) передача купцом П.М. Третьяковым художественной галереи в дар Москве
 - 4) начало издания российской печатной газеты «Ведомости»
- 18.** Какое из перечисленных понятий в наибольшей степени характеризует развитие русской культуры в XVIII в.?
- 1) барокко
 - 2) модерн
 - 3) парсуна
 - 4) шатровый стиль

19. Какое из литературных произведений было создано в XVIII в.?
- 1) «Домострой»
 - 2) «Юности честное зерцало»
 - 3) Житие протопопа Аввакума
 - 4) «Евгений Онегин»
20. Какое сооружение посвящено Отечественной войне 1812 г.?
- 1) Петропавловская крепость в Петербурге
 - 2) памятник «Тысячелетие России» в Новгороде
 - 3) Таврический дворец в Петербурге
 - 4) храм Христа Спасителя в Москве
21. Отметьте ряд, в котором перечислены фамилии выдающихся российских скульпторов.
- 1) А.Г. Венецианов, И.Н. Крамской, М.А. Врубель
 - 2) Д.С. Бортнянский, А.А. Алябьев, М.И. Глинка
 - 3) В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин
 - 4) Ф.И. Шубин, М.М. Антокольский, П.П. Трубецкой
22. Какое из перечисленных событий произошло в 1837 г.?
- 1) строительство первой в России железной дороги
 - 2) возведение новых стен Московского Кремля
 - 3) изобретение радио
 - 4) открытие Царскосельского лицея
23. К первой половине XIX в. относится творчество
- 1) Симеона Полоцкого
 - 2) Д.И. Фонвизина
 - 3) М.Ю. Лермонтова
 - 4) И.А. Бунина
24. Представителем сентиментализма в русской литературе является
- 1) Н.М. Карамзин
 - 2) Н.А. Некрасов
 - 3) М. Горький
 - 4) Ф.М. Достоевский
25. М.С. Щепкин — это выдающийся российский
- 1) писатель
 - 2) актер
 - 3) музыкант
 - 4) художник

26. Здание Адмиралтейства в Петербурге построено по проекту архитектора
- 1) В.И. Баженова
 - 2) А.Н. Воронихина
 - 3) А.В. Щусева
 - 4) А.Д. Захарова
27. Расцвет русской культуры в первой половине XIX в. принято называть
- 1) «оттепелью»
 - 2) Золотым веком
 - 3) Серебряным веком
 - 4) культурной революцией
28. Автором проектов храма Христа Спасителя и Большого Кремлевского дворца является
- 1) О.Р. Монферран
 - 2) О.И. Бове
 - 3) К.А. Тон
 - 4) В.О. Шервуд
29. Отметьте выдающихся представителей российской культуры, которые в разные годы создали литературное и музыкальное произведения под одинаковым названием — «Борис Годунов».
- 1) Н.М. Карамзин и А.С. Даргомыжский
 - 2) М.Ю. Лермонтов и Н.А. Римский-Корсаков
 - 3) Н.В. Гоголь и И.Ф. Стравинский
 - 4) А.С. Пушкин и М.П. Мусоргский
30. Автором опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро» является
- 1) П.И. Чайковский
 - 2) М.И. Глинка
 - 3) С.С. Прокофьев
 - 4) И.Ф. Стравинский
31. Кто из перечисленных деятелей искусства был скульптором?
- 1) М.Ф. Казаков
 - 2) М.С. Щепкин
 - 3) М.А. Врубель
 - 4) М.М. Антокольский

32. «Певцом русского леса» в живописи XIX в. называют
- 1) В.И. Сурикова
 - 2) И.Е. Репина
 - 3) И.И. Шишкина
 - 4) П.А. Федотова
33. Авторы исторических трудов — это
- 1) Н.М. Карамзин, В.О. Ключевский, С.М. Соловьев
 - 2) Ф.Ф. Беллинсгаузен, Ю.Ф. Лисянский, Г.И. Невельской
 - 3) П.Л. Чебышев, М.В. Остроградский, Н.И. Лобачевский
 - 4) А.М. Балакирев, А.А. Алябьев, А.П. Бородин
34. С И.И. Ползуновым, И.П. Кулибиным, А.С. Поповым связаны
- 1) географические открытия
 - 2) технические изобретения
 - 3) архитектурные шедевры
 - 4) литературные произведения
35. Ф.Ф. Павленков, И.Д. Сытин — это
- 1) ученые
 - 2) художники
 - 3) книгоиздатели
 - 4) первоходцы
36. Творчество каких художников связано с понятием «Серебряный век» русской культуры?
- 1) А.Г. Венецианов, П.А. Федотов
 - 2) Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов
 - 3) В.В. Кандинский, К.С. Малевич
 - 4) А.М. Шилов, И.С. Глазунов
37. Какое из художественных полотен принадлежит кисти В.И. Сурикова?
- 1) «Грачи прилетели»
 - 2) «Утро стрелецкой казни»
 - 3) «Явление Христа народу»
 - 4) «Последний день Помпеи»

38. К какому художественному объединению принадлежал художник И.Н. Крамской?
- 1) «Мир искусства»
 - 2) Товарищество передвижных художественных выставок
 - 3) «Могучая кучка»
 - 4) Союз художников России
39. Какой театр из перечисленных создан в XX в.?
- 1) Большой театр
 - 2) театр «Современник»
 - 3) Московский Художественный театр (МХТ)
 - 4) Мариинский театр
40. Какое событие из перечисленных произошло раньше других?
- 1) основание Театра драмы и комедии на Таганке в Москве
 - 2) создание Ф.Г. Волковым русского профессионального театра
 - 3) оперный дебют Ф.И. Шаляпина
 - 4) выход на экраны фильма С. Эйзенштейна «Броненосец „Потемкин“»
41. Архитектором, спроектировавшим Мавзолей В.И. Ленина на Красной площади в Москве, является
- 1) Ф.О. Шехтель
 - 2) К.А. Тон
 - 3) А.В. Щусев
 - 4) В.О. Шервуд
42. Что из перечисленного относится к культурной политике советского правительства в 1920-х гг.?
- 1) отмена цензуры
 - 2) введение одиннадцатилетнего образования
 - 3) ограничение доступа трудящихся к достижениям культуры
 - 4) борьба с неграмотностью населения
43. Следствие Постановления ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» — это
- 1) ослабление партийного контроля за средствами массовой информации
 - 2) запрет публиковать произведения А. Ахматовой и М. Зощенко
 - 3) кампания по борьбе с так называемым космополитизмом
 - 4) критика композиторов Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева и др.

- 44.** Какое из перечисленных событий произошло в 1957 г.?
- 1) переход к 11-летнему образованию
 - 2) создание советской атомной бомбы
 - 3) запуск первого искусственного спутника Земли
 - 4) выход на экраны первого советского звукового фильма
- 45.** Советский кинорежиссер, снявший фильмы «Андрей Рублев», «Солярис», «Сталкер», «Зеркало», — это
- 1) С. Бондарчук
 - 2) С. Эйзенштейн
 - 3) Г. Александров
 - 4) А. Тарковский
- 46.** И. Глазунов, А. Шилов, А. Дейнека, В. Серов известны как
- 1) художники
 - 2) композиторы
 - 3) певцы
 - 4) драматические актеры
- 47.** Первый полет человека в космос состоялся в
- 1) 1957 г.
 - 2) 1961 г.
 - 3) 1968 г.
 - 4) 1972 г.
- 48.** Автором какого памятника является скульптор Е.В. Вучетич?
- 1) памятника Екатерине II в Петербурге
 - 2) памятника советскому Воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине
 - 3) памятника А.С. Пушкину в Москве
 - 4) памятника «Тысячелетие России» в Новгороде
- 49.** К началу 1950-х — середине 1960-х гг. относится создание
- 1) повести «Оттепель» И. Эренбурга
 - 2) романа «Мать» М. Горького
 - 3) романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
 - 4) пьесы А.Н. Островского «Гроза»

- 50.** Кто из перечисленных советских писателей стал лауреатом Нобелевской премии по литературе?
- 1) М.А. Булгаков
 - 2) М.А. Шолохов
 - 3) К.И. Чуковский
 - 4) В.М. Шукшин
- 51.** Расположите в хронологической последовательности их появления стили (направления) в литературе.
- 1) классицизм
 - 2) критический реализм
 - 3) футуризм
 - 4) сентиментализм
- Ответ:

--	--	--	--
- 52.** Расположите в хронологической последовательности их создания научные и учебные заведения России.
- 1) Московский университет
 - 2) Царскосельский лицей
 - 3) Славяно-греко-латинская академия
 - 4) Академия наук
- Ответ:

--	--	--	--
- 53.** Расположите в хронологической последовательности их появления стили (направления) в архитектуре.
- 1) классицизм
 - 2) барокко
 - 3) конструктивизм
 - 4) модерн
- Ответ:

--	--	--	--
- 54.** Расположите в хронологической последовательности жизни и деятельности фамилии композиторов.
- 1) П.И. Чайковский
 - 2) А.Н. Пахмутова
 - 3) М.И. Глинка
 - 4) Д.Д. Шостакович
- Ответ:

--	--	--	--

- 55.** Расположите в хронологической последовательности жизни и деятельности имена русских иконописцев.
- 1) Андрей Рублев
 - 2) Симон Ушаков
 - 3) Феофан Грек
 - 4) Дионисий
- Ответ:

--	--	--	--
- 56.** Расположите в хронологической последовательности их появления архитектурные сооружения.
- 1) здание МГУ им. М.В. Ломоносова на Воробьевых горах в Москве
 - 2) Мавзолей В.И. Ленина
 - 3) здание Исторического музея в Москве
 - 4) Большой Екатерининский дворец в Царском Селе
- Ответ:

--	--	--	--
- 57.** Расположите в хронологической последовательности их создания произведения архитектуры.
- 1) храм Христа Спасителя в Москве
 - 2) Церковь Покрова на Нерли
 - 3) Успенский собор Московского Кремля
 - 4) Казанский собор в Петербурге
- Ответ:

--	--	--	--
- 58.** Расположите в хронологической последовательности их появления литературные произведения.
- 1) «Недоросль»
 - 2) «Слово о полку Игореве»
 - 3) «Домострой»
 - 4) «Задонщина»
- Ответ:

--	--	--	--
- 59.** Расположите в хронологической последовательности их создания произведения живописи.
- 1) «Демон» (худ. М.А. Врубель)
 - 2) портрет М.И. Лопухиной (худ. В.Л. Боровиковский)
 - 3) «Последний день Помпеи» (худ. К.П. Брюллов)
 - 4) портрет маршала Г.К. Жукова (худ. П.Д. Корин)
- Ответ:

--	--	--	--

60. Расположите в хронологической последовательности жизни и деятельности фамилии деятелей науки.

- 1) И.П. Павлов
- 2) В.Н. Татищев
- 3) Ж.И. Алферов
- 4) И.В. Курчатов

Ответ:

--	--	--	--

61. Установите соответствие между памятниками архитектуры и правителями, при которых они были воздвигнуты.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

- A) Софийский собор в Киеве
B) храм Покрова на Нерли
B) Дмитриевский собор во Владимире

ПРАВИТЕЛИ

- 1) Всеволод III Большое Гнездо
2) Владимир I Святой
3) Ярослав Мудрый
4) Андрей Боголюбский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

62. Установите соответствие между названиями произведений и их авторами.

НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- A) «Повесть временных лет»
B) «Задонщина»
B) «Хожение за три моря»

АВТОРЫ

- 1) Сафоний Рязанец
2) Афанасий Никитин
3) Владимир Мономах
4) Нестор

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

63. Установите соответствие между правителями и памятниками зодчества, созданными во время их правления.

ПРАВИТЕЛИ

А) Иван III

Б) Петр I

В) Елизавета Петровна

ПАМЯТНИКИ ЗОДЧЕСТВА

1) Деревянный дворец в Коломенском

2) Зимний дворец в Петербурге

3) Успенский собор Московского Кремля

4) Петропавловская крепость в Петербурге

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В

64. Установите соответствие между памятниками архитектуры и стилями, в которых они построены.

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

А) церковь Покрова в Филях

Б) Дом Пашкова в Москве

В) особняк С.П. Рябушинского
в Москве

АРХИТЕКТУРНЫЙ
СТИЛЬ

1) классицизм

2) нарышкинское барокко

3) модерн

4) эклектика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В

65. Установите соответствие между терминами (понятиями) и периодами в развитии русской культуры, к которым они относятся.

ТЕРМИНЫ

А) модернизм

Б) обмирщение культуры

В) европеизация

ПЕРИОДЫ

1) XVII в.

2) XVIII в.

3) конец XIX — начало XX в.

4) начало XXI в.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В

66. Установите соответствие между деятелями культуры и названиями творческих объединений, в которые они входили.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А.Н. Бенуа
Б) И.Н. Крамской
В) Н.А. Римский-Корсаков

**ТВОРЧЕСКИЕ
ОБЪЕДИНЕНИЯ**

- 1) Союз писателей
2) «Могучая кучка»
3) «Мир искусства»
4) «Товарищество передвижных художественных выставок»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

67. Установите соответствие между памятниками архитектуры и их авторами.

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

- А) Казанский собор в Петербурге
Б) Дом Пашкова в Москве
В) Зимний дворец в Петербурге

АВТОРЫ

- 1) А.Н. Воронихин
2) В. Растрелли
3) В.И. Баженов
4) М.Ф. Казаков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

68. Установите соответствие между произведениями искусства и их авторами.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) опера «Пиковая дама»
Б) картина «Явление Христа народу»
В) памятник Петру Первому в Петербурге («Медный всадник»)

АВТОРЫ

- 1) Д.И. Фонвизин
2) Э.М. Фальконе
3) П.И. Чайковский
4) А.А. Иванов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

69. Установите соответствие между деятелями культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) О.И. Бове
Б) Ф.И. Шаляпин
В) В. Нижинский

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) скульптура
2) оперное искусство
3) архитектура
4) балет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

70. Установите соответствие между современными деятелями культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) Н.М. Цискаридзе
Б) И.С. Глазунов
В) Н.С. Михалков

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) живопись
2) драматический театр
3) балет
4) кинематограф

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

71. Установите соответствие между учеными и сферами их научной деятельности.

УЧЕНЫЕ

- А) Ж.И. Алферов
Б) Д.И. Менделеев
В) И.П. Павлов

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) астрономия
2) физика
3) химия
4) физиология и медицина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	V

72. Какие два литературных памятника из перечисленных относятся к X–XIII вв.? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Домострой»
- 3) «Повесть о Ерше Ершовиче»
- 4) «Поучение детям» Владимира Мономаха
- 5) «Задонщина»

Ответ:

--	--

73. Какие два князя из перечисленных осуществляли в XIV–XV вв. перестройку Московского Кремля? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Даниил Александрович
- 2) Дмитрий Иванович Донской
- 3) Иван II Иванович Красный
- 4) Иван III Васильевич
- 5) Василий III Иванович

Ответ:

--	--

74. Какие две архитектурные постройки из перечисленных относятся к XV в.? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Грановитая палата в Московском Кремле
- 2) Успенский собор Московского Кремля
- 3) Дмитриевский собор во Владимире
- 4) Софийский собор в Киеве
- 5) храм Покрова на Нерли

Ответ:

--	--

75. Какие два положения из перечисленных характерны для культуры России XVI в.? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) начало книгопечатания
- 2) строительство церквей в шатровом стиле
- 3) прекращение каменного строительства
- 4) обмирщение культуры
- 5) возведение белокаменного Кремля в Москве

Ответ:

--	--

76. Какие два сооружения из перечисленных относятся к XVIII в.? Запишите цифры, под которыми они указаны.
- 1) Петропавловская крепость в Петербурге
 - 2) Исаакиевский собор в Петербурге
 - 3) церковь Покрова в Филях
 - 4) Зимний дворец в Петербурге
 - 5) Теремной дворец Московского Кремля
- Ответ:

--	--
77. Какие два события из перечисленных относятся к истории русской культуры XIX в.? Запишите цифры, под которыми они указаны.
- 1) основание Царскосельского лицея
 - 2) появление российского кинематографа
 - 3) строительство Зимнего дворца в Петербурге
 - 4) основание Московского университета
 - 5) строительство храма Христа Спасителя в Москве
- Ответ:

--	--
78. Какие две черты из перечисленных характерны для развития науки и культуры в 1945–1953 гг.? Запишите цифры, под которыми они указаны.
- 1) принудительная высылка за рубеж деятелей культуры Серебряного века
 - 2) критика ряда авторов литературных, музыкальных произведений, кинофильмов
 - 3) прекращение репрессий в отношении деятелей культуры
 - 4) изоляция СССР от достижений западной культуры
 - 5) политика гласности в культурной сфере
- Ответ:

--	--
79. Какие два культурных события из перечисленных относятся к периоду «оттепели»? Запишите цифры, под которыми они указаны.
- 1) выход на экраны фильма М.К. Калатозова «Летят журавли»
 - 2) проведение в Москве Первого международного конкурса музыкантов и исполнителей им. П.И. Чайковского
 - 3) присуждение писателю А.И. Солженицыну Нобелевской премии по литературе
 - 4) открытие Московского Художественного театра (МХТ)
 - 5) восстановление в Москве храма Христа Спасителя
- Ответ:

--	--

80. Какие две черты из перечисленных характеризовали развитие науки и культуры в СССР в 1970 — середине 1980-х гг.? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) приоритетное финансирование культуры
- 2) идеологический контроль в сфере литературы и искусства
- 3) сокращение числа высших учебных заведений
- 4) компьютеризация учебных заведений
- 5) подпольное распространение запрещенных цензурой произведений

Ответ:

--	--

81. Какие два понятия из перечисленных отображают особенности культуры России в конце ХХ в.? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) «утечка мозгов» за границу
- 2) социалистический реализм
- 3) интеллектуальный прорыв
- 4) вестернизация молодежной культуры
- 5) диссидентство

Ответ:

--	--

82. Прочитайте отрывок из сочинения историка и назовите имя художника, о котором идет речь.

«Нет в XV веке более звонкого имени. Перечень сохранившихся работ величайшего русского художника Средневековья невелик..., но даже части сохранившегося, даже одной-единственной неповторимой Троицы было бы достаточно для бессмертия его имени».

Ответ:

83. Прочитайте текст и напишите имя деятеля, с которым связано описываемое достижение.

В 1586 г. была отлита знаменитая Царь-пушка. На левой стороне ее надпись: «Слита бысть сия пушка в преименитом и царствующем граде Москве лета 7094...» Делал пушку пушечный литец _____.

Ответ:

84. Прочитайте фрагмент исторического труда Н.М. Карамзина и укажите имя царя, о котором идет речь.

«Приятной наружности, добродушный, новый царь был благочестив. Любил охоту, лето почти постоянно проводил в селе Коломенском, где без конца строил и перестраивал свой деревянный дворец».

Ответ:

85. Прочтите отрывок из указа и назовите имя правителя, издавшего этот указ.

«Счисления лет производить не от сотворения мира, а от Рождества Христова, а новолетие начинать не с 1 сентября, а с 1 января».

Ответ: _____

86. Прочтите отрывок из сочинения историка и назовите имя ученого, о котором идет речь.

«Блестящее выступление ученого на публичном собрании Академии в 1749 г. с «Похвальным словом» Елизавете Петровне произвело впечатление на императрицу, которая в августе 1750 г. приняла его в Царском Селе... У него появился влиятельный покровитель в лице фаворита Елизаветы Петровны Ивана Ивановича Шувалова. Именно ему ученый сумел внушить мысль о необходимости создания в Москве университета. Он составил подробный план организации университета».

Ответ: _____

87. Прочтите текст и укажите имя правителя, которому посвящен памятник.

Идея сооружения памятника принадлежала Екатерине II. Для ее осуществления в Петербург прибыл знаменитый французский скульптор Этьен Морис Фальконе.

В 1782 г. состоялось открытие памятника. Под грохот пушек перед толпами присутствующих предстал медный всадник на вздыбленном коне.

Ответ: _____

88. Прочтите текст и укажите архитектора, о котором идет речь.

Зодчий ваял из камня для императрицы земной рай. Выполненный в стиле барокко, сверкающий позолотой на фоне голубого неба, Царскосельский дворец с его знаменитыми сегодня на весь мир залами и янтарным кабинетом, висячим садом, колоннами и статуями являл настоящий шедевр. В Петербурге по желанию императрицы мастер возвел Смольный монастырь — еще одну архитектурную сказку, построил новый Зимний дворец.

Ответ: _____

89. Прочтите отрывок из документа и напишите фамилию министра просвещения — автора изложенной в тексте теории.

«Без любви к вере предков народ, как и частный человек, должен погибнуть.

Самодержавие составляет главное условие политического существования России...

Наряду с этими двумя национальными началами находится третье, не менее важное, не менее сильное: народность.

Ответ: _____

90. Прочитайте текст и назовите фамилию художника, о котором идет речь.

Блестяще закончив Академию художеств, художник уехал учиться в Италию. Там он посетил развалины города Помпеи, погибшего в результате извержения вулкана Везувий и раскопанного археологами. Зрелище настолько потрясло художника, что он решил написать картину «Последний день Помпеи».

Ответ: _____

91. Напишите фамилию художника, к которому относятся слова писателя К.И. Чуковского.

«Сила его — в непревзойденном умении выражать психологическую сущность человека... Иные из этих картин можно назвать его университетом. Сколько материала было изучено им для «Запорожцев», «Ивана Грозного», «Царевны Софьи»!»

Ответ: _____

92. Прочтите отрывок из статьи и напишите название творческого объединения (кружка), о котором идет речь.

«В.В. Стасов был непосредственным участником творческой жизни членов кружка, активным деятелем их музыкальных собраний <...> Это он посоветовал М.А. Балакиреву написать музыку к трагедии Шекспира «Король Лир», предложил М.П. Мусоргскому сюжет «Хованщины», Н.А. Римскому-Корсакову — сюжет «Садко» и «Сказки о царе Салтане», А.П. Бородину — «Князя Игоря».

Ответ: _____

93. Напишите фамилию московского купца, мецената, составившего это завещание.

«Желая способствовать устройству в дорожом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусств в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию, ныне же приношу в дар Московской городской думе всю мою картинную галерею со всеми художественными произведениями, подробная опись которой с расценкою отдельных предметов имеет быть состав-

лена при передаче в собственность города принадлежащую мне половину дома».

Ответ: _____

94. Прочитайте отрывок из воспоминаний современника событий и укажите образное название периода развития российской культуры, о котором идет речь.

«В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философии мысли, расцвела поэзии... религиозного беспокойства и искания... Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни. Александр Блок и Анна Ахматова, Николай Гумилев и Константин Бальмонт принадлежат этому времени».

Ответ: _____

95. Напишите фамилию писателя, о котором идет речь в тексте.

С его романом советские люди смогли познакомиться лишь в 1988 г. в журнале «Новый мир», но еще в 1958 г. писателю была присуждена Нобелевская премия по литературе. Подвергнутый критике за «антисоветское» содержание «Доктора Живаго», писатель отказался от Нобелевской премии. Тем не менее из Союза писателей был все равно исключен.

Ответ: _____

96. Запишите термин, о котором идет речь.

Совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых людьми в процессе их жизни; результат творческой деятельности людей называется _____.

Ответ: _____

97. Запишите термин, о котором идет речь.

Изображение, выполненное из смальты, цветных камней, мрамора, плитки, называется _____.

Ответ: _____

98. Запишите термин, о котором идет речь.

Портретная живопись, распространенная в России в XVII в., выполненная в технике и приемами иконы, называется _____.

Ответ: _____

99. Запишите термин, о котором идет речь.

Первый русский естественнонаучный музей, созданный по указу Петра I, называется _____.

Ответ: _____

100. Запишите термин, о котором идет речь.

Направление в литературе и искусстве, принявшее как идеал античное наследие, называется _____.

Ответ: _____

ОТВЕТЫ

Номер задания	Ответ								
1	3	11	1	21	4	31	4	41	3
2	2	12	3	22	1	32	3	42	4
3	1	13	4	23	3	33	1	43	2
4	4	14	1	24	1	34	2	44	3
5	4	15	3	25	2	35	3	45	4
6	2	16	1	26	4	36	3	46	1
7	1	17	2	27	2	37	2	47	2
8	3	18	1	28	3	38	2	48	2
9	4	19	2	29	4	39	2	49	1
10	2	20	4	30	1	40	2	50	2

Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
51	1423	61	341	71	234
52	3412	62	412	72	14
53	2143	63	342	73	24
54	3142	64	213	74	12
55	3142	65	312	75	12
56	4321	66	342	76	14
57	2341	67	132	77	15
58	2431	68	342	78	24
59	2314	69	324	79	12
60	2143	70	314	80	25

Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
81	14	91	Репин
82	Рублев	92	«Могучая кучка»
83	Чохов	93	Третьяков
84	Алексей Михайлович	94	Серебряный век
85	Петр Первый	95	Пастернак
86	Ломоносов	96	Культура
87	Петр Первый	97	Мозаика
88	Растрелли	98	Парсунा
89	Уваров	99	Кунсткамера
90	Брюллов	100	Классицизм

Использованная литература

- 1.** История России: проблемы, события, люди (дифференцированные вопросы и задания) / Е.А. Гевуркова, В.И. Егорова, А.Г. Колосков, Л.И. Ларина. М., 2000.
- 2.** Кириллов В.В., Кулагина Г.М. История Отечества. С древнейших времен до наших дней. Любое издание.
- 3.** Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР. Любое издание.
- 4.** Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. М., 1984.
- 5.** Пазин Р.В. История развития российской культуры. Ростов н/Д., 2013.
- 6.** Рябцев Ю.С. Очерки истории русской культуры. М., 2002.
- 7.** Соловьев В.М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. М., 2004.
- 8.** Чернова М.Н. Великая Отечественная война. 1941–1945. Демонстрационный материал для средней школы. М., 2015.
- 9.** Чернова М.Н., Румянцев В.Я., Гевуркова Е.А. ГИА. История России. Интенсивный минимум. М., 2013.
- 10.** Чернова М.Н. ЕГЭ. История России. Исторические портреты X–XX века. М.: 2014.
- 11.** Чернова М.Н. Тесты по истории России IX–XIX веков. М., 2003.
- 12.** Чернова М.Н. ГИА. Практикум по истории России. М., 2012.

Справочное издание
Чернова Марина Николаевна

**ОГЭ
ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ
ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Подготовка к выполнению заданий ОГЭ**

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.ПЩ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Н. В. Павлова*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *А. Г. Бакаляр, О. Ю. Казанаева*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *М. В. Горькова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
8 (495) 641-00-30 (многоканальный).**